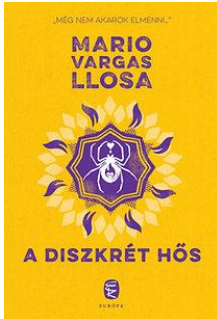


Újdonságok

Felnőtt könyvek

Vargas Llosa, Mario: A diszkrét hős. Budapest: Európa, 2015.

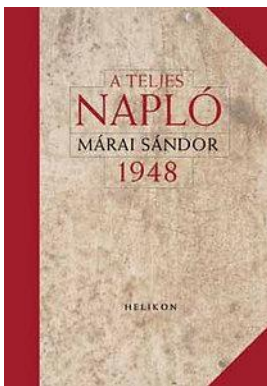


Két diszkrét vagy szerény? hősről szól Mario Vargas Llosa új regénye: az egyik, Felícito Yanaqué egy szegénysorból jött szállítási vállalkozó, aki nem hagyja, hogy megszarolják, és védelmi pénzt kelljen fizetnie; a másik, Ismael Carrera, fittyet hányva társadalmi osztályának és főképpen az örökségre ácsingózó fiainak elvárásaira, idős korában feleségül veszi a cselédlányát.

Mindkét döntés szövevényes bonyodalmakat és vad indulatokat szabadít el; és szegény don Rigoberto, aki már nyugalomba akar vonulni, és csak az esztétikai (és szerelmi) örömöknek kíván élni, akarata ellenére az események egyik főszereplője lesz.

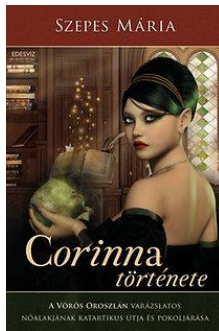
Újból Peruban vagyunk tehát, ahol Vargas Llosa tüneményes pályafutása indult, s ahol első, fergeteges könyvei játszódtak; és újból találkozhatunk az életmű több felejthetetlen alakjával: nemcsak a testi szerelmet művészi fantáziával gyakorló Don Rigobertoval és fiával, Fonchítóval (aki, mint emlékszünk, annak idején, még kisfiúként elcsábította mostohaanyját), hanem Lituma őrmesterrel is, aki próbálja megtalálni a zsarolókat.

Márai Sándor: A teljes napló, 1970-73. Budapest: Helikon, 2015.



Márai Sándor naplóinak eddigi magyar kiadása korántsem teljes - a köteteket vagy maga az író, vagy a kiadó állította össze, esetenként kihagyva a személyesebb, illetve politikailag "kínosabb" feljegyzéseket. A helyzet orvoslására született Ami a naplóból kimaradt sorozat azonban szintén válogatás, teljes naplókiadás tehát nincsen. A Helikon Kiadó ezt a hiányosságot kívánja megszüntetni, amikor új sorozatban közreadja a jegyzetekkel, hely-, név- és tárgymutatóval kiegészített teljes naplót, amely tartalmaz minden eddig megjelent, valamint számos, nyomtatásban még soha nem közölt, a hagyatékból frissen előkerült feljegyzést. A nagyszabású vállalkozás kétségtelenül hozzájárul majd Márai Sándor, az író és az ember minél teljesebb megértéséhez.

Szepes Mária: Corinna története: a vörös oroszlán varázslatos nőalakjának pokoljárása és katarikus útja. Budapest: Édesvíz, cop. 2015.



E könyvben kiemeltem A Vörös Oroszlán című művem sokrétegű cselekmény-szököárjából az egyik legbonyolultabb, mágneseesen vonzó nőalakot, a XVII. századi Franciaország arisztokrata családjában született, gyönyörű Corinnát. Szajha volt, és tökéletes színésznő. Hűtlen, számító, méregkeverő, intrikus nimfa, hínárba húzó szirén, aki vámpírként kiszívta férje, Louis de la Tourzel életerejét, de maga is áldozatul esett kalandor szerelmi viszonyainak, perverzióinak, játékszenvedélyének.

Pokoljárásának és katarizálásának élet- és halálküszöbökön átívelő, szédítő távlatok magasságába és iszonyú mélységeibe merülő történetéről ő maga gyón titkos írásában, amelynek mágikus pecsétjét egyedül akkor törhette fel, amikor elérkezett az ideje.

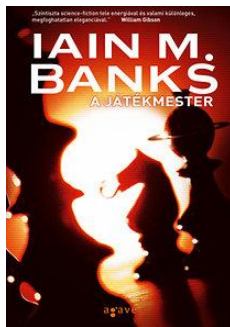
Corinna alvilági zuhanása a kárhozat szakadékába: diagnózis. Az emberi lélek és a föld kórságának szindrómája, önmaga okozta betegségműve.

Corinna katarizása pedig a felemelkedés gyógymódja, elixírje, s beteg bolygónk valamennyi lényének, közösségének arkánuma is.

Ki tudta volna jobban ezt Corinnánál, aki a pokol valamennyi bogyrát megjárta, minden bűnös tévedést elkövetett, míg saját gyötrelmein keresztül rá nem ébredt, hogy a másokban önnön húsát tépi, marcangolja, önmagát csalja, öli, tapossa, kényszeríti kínpadra, máglyára.

Corinna ezért határozta el, hogy bukásainak okával együtt, saját naplóját is az emberiség elé tárja, és átmenti a következő nemzedékének. A közlés ideje elérkezett. Íme Corinna titkos naplója.

Banks, Iain Menzies: A játékmester. Budapest: Agave Kv., 2015.



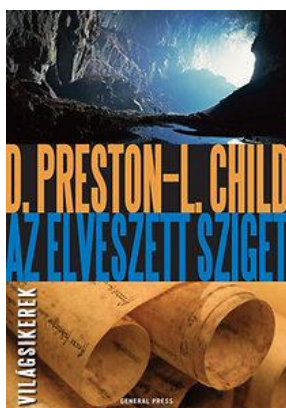
Az emberiség már szétszéledt a galaxisban, és hála a magasfokú technológiai fejlettségnek, mindenki megkaphatja, amire éppen szüksége van. Vége a betegségeknek, és vége a halálnak is. Az élet nem szól másról, mint különféle játékokról, partikról és szórakozásról.

Jernau Morat Gurgeh a galaxis leghíresebb játékosa, minden táblás és stratégiai játék nagymestere.

Elunva a sikereket új kihívásokra vágyik, és egy távoli bolygóra, Azad Birodalmába utazik, hogy próbára tegye magát az ott élők legendás játékában. Egy játékban, amely annyira összetett, annyira életszerű, hogy a végső győztest a birodalom császárává koronázzák. De bármilyen nagy játékos is Gurgeh, nem számol a háttérben zajló sötét összeesküvésekkel, árulással, zsarolással. Amikor úgy dönt, hogy részt vesz a játékban, nem csupán hírnevét, de a saját életét is kockára teszi.

Sőt, még annál is többet.

Preston, Douglas: Az elveszett sziget. Budapest: General Press, cop. 2015.



Gideon Crew, a zseniális tudós és nem melleleg briliáns mükincstolvaj szereti a különleges feladatokat. Így izgalommal telve fogadja, amikor megbízzák azzal, hogy lopja el a világhíres Kells-i Kódex egyik oldalát. Az cseppet sem aggasztja, hogy a kódexet egy igencsak jól őrzött, New York-i múzeumból kellene megszereznie.

A férfi véghezviszi a lehetetlen küldetést, ám a lopott pergamenről kiderül, hogy a gyönyörűen díszített iniciálék alatt egy még nagyobb érték lapul: az ókori görögök kincses térképe. A különös térképet tanulmányozva Gideon és megbízója rájönnek, hogy az nem kincses ládához vezet, hanem olyan felfedezést rejt, amely nemcsak megtalálójának életét mentheti meg, de az egész emberiség sorsát is befolyásolhatja.

A nagy sikerű Preston-Child-szerzőpáros (Bűnjel, Vérbosszú) kalózkodás és kincsvadászok nyomában a Karib-térség nyughatatlan vizeire vezet a hőstét, egy igazán nagybecsű kincs és egy elképzelhetetlen felfedezés nyomába.

Hannah, Sophie: Elnémult babaszobák. Budapest: Kossuth, cop. 2015.



Egy napon Fliss Benson, tévéproducer névtelen levelet kap, amit a munkahelyére címeznek. A borítékban egy kis kártyát talál, amelyen négyszer négyes sorokba rendezve tizenhat szám áll. Flissnek fogalma sincs arról, hogy ezek a számok mit jelenthetnek.

Szintén aznap értesül arról, hogy egy olyan dokumentumfilm elkészítésében kéri a segítségét, amely az igazságszolgáltatással való visszaélésről szól, és amely kapcsán bölcsőhalálban elhunyt csecsemők anyját vádolták gyilkossággal. A dokumentumfilm három nő: Helen Yardley, Sarah Jaggard és Rachel Hine történetét dolgozza fel.

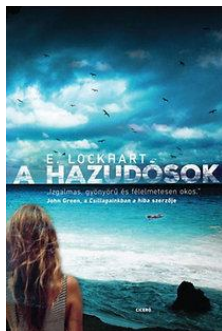
Fliss úgy tervezi, hogy ez lesz az utolsó projekt, amit elvállal. Ekkor azonban Helen Yardleyt holtan találják otthonában, zsebében egy kártyával, amelyen négyszer négyes sorokba rendezve tizenhat szám áll...

Mittelholcz Dóra: Tündérmese kis szépséghibával: egy méhnyakrákos lány négy éve. Budapest: Libri, 2014.



Ez a könyv nem egy tipikus történet a rákról, nem megható, szívbe markoló vagy lírai. Ez a könyv egy 33 éves lány igaz története, aki immár negyedik éve küzd a méhnyakrákkal. Egy valódi, hús-vér ember vallomása az élet olyan kérdéseiről, amikről nem szoktunk beszélni. Szükségletekről, szexről, szenvedésről és vidám pillanatokról, feladásról és talpra állásról. Arról, hogyan lehet akár két sztómával is teljes életet élni, hogy miért fontos a testünk ismerete és az önvizsgálat, vagy hogy mivel segítheti és mivel nehezítheti a környezet egy rákos beteg életét. Dóra csatája még tart, de egy dolog már eldőlt: ő élni akar, és ezért bármit hajlandó megtenni. „Vannak pillanatok az életben, amikor az ember kénytelen elgondolkozni, hogy mit is jelent valójában erősnek lenni. Vajon akkor vagyok erős, ha vállalom megint egy nagyműtétet, amiről egyelőre semmit sem tudunk, de benne van a pakliban, hogy utána már tényleg csonka leszek? Fogalmam sincs, hogy azt fel tudnám-e dolgozni valaha. Arról nem is beszélve, hogy újra hihetetlen szenvedéseknek tennem ki magamat és a családomat is, akiknek megint rámenne az összes szabadsága, hónapokig megint nem élhetnék a saját életüket... Vagy akkor vagyok erős, ha inkább megkímélek mindenkit, és azt mondom: köszönöm, ezt már nem kérem? Emelt fővel elfogadom, hogy nekem ennyi adatott meg, az utolsó pillanatig megpróbálok boldogan élni, és nekik is szép pillanatokot szerezni...”

Lockhart, E.: A hazudósok. Budapest: Cicero, cop. 2015.



Egy gyönyörű és előkelő család.
Egy magánsziget.
Egy ragyogó lány, akinek baja esett; egy szenvedélyes fiú, aki a társadalmi igazságot keresi.
Egy négyfős baráti kör -- a Hazudósok, akiknek a barátsága pusztító fordulatot vesz.
Egy forradalom. Egy baleset. Egy titok.
Hazugságok hazugságok hátán.
Igaz szerelem.
Az igazság.

Lemaitre, Pierre: *Viszontlátásra odafönt.* Budapest: Park, cop. 2015.

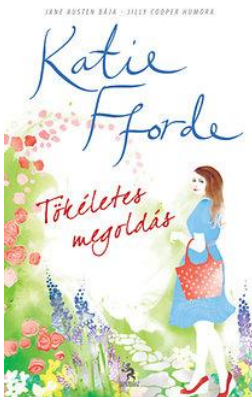


A *Viszontlátásra odafönt* a nagy háború utáni nemzedék nagyregénye. Monumentális tablót fest a vérfürdő utáni békeidőkről, a megcsúfolt reményekről, az államról, amely ünnepli a hadszíntéren elesetteket, de hagyja nyomorban vergődni a kiszolgált szerencsétleneket.

Az első világháború két veteránja bosszút áll testi-lelki szenvedéséért. Rájönnek, hogy a Haza nem tréfál hősi halottaival, és kihasználják a helyzetet. A szélhámosság, amit kieszelnék, erkölcsileg elítélhető ugyan, viszont rendkívül hatásos és szellemes.

Pierre Lemaitre lebilincselő, fordulatos kalandregénye, mely egyszerre idézi Balzac, Victor Hugo, Tolsztoj, García Márquez és Carson McCullers világát, lelkesedést váltott ki mind a kritikusok, mind a közönség körében. Megjelenése után szinte azonnal a sikerlisták élére került, megkapta Franciaország legrangosabb irodalmi elismerését, a Goncourt-díjat. Már készül a képregény- és a filmváltozat.

Fforde, Katie: *Tökéletes megoldás.* Budapest: Ulpus-ház, 2014.



Bella Castle három évvel ezelőtt összetört szívvel hagyta el szülővárosát, amikor beleszeretett Dominic Thane-be, aki nem lehetett az övé.

Mostanra új életet teremtett magának; ingatlanügynökként dolgozik a Costwoldsben. Szereti új otthonát, új munkahelyét és új barátját, Nevilt is, aki történetesen a főnöke is egyben.

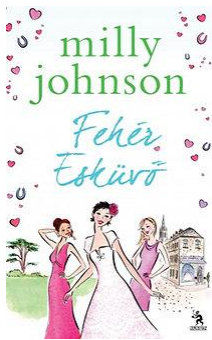
Úgy tűnik, ők az igazi álompár.

Bár Nevil megkérte a kezét, a férfinak mostanában mintha máshol járnának a gondolatai.

Bella nem érti, mi foglalja le ennyire. Aztán váratlanul felbukkan Dominic, és a lány szépen fölépített világa darabokra hullik.

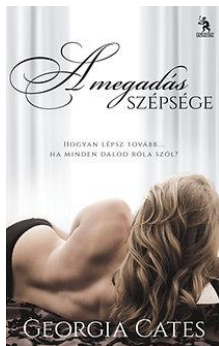
Bella immár nem biztos benne, hogy új élete épp az, amit igazán szeretne.

Johnson, Milly: Fehér esküvő. Budapest: Ulpius-ház, 2014.



Erre a napra vártak. Ez lesz-e a nap, amelyen valóra válnak álmaik? Bel, egy csokoládédinasztia örökösnoje az álomesküvőjét tervezgeti élete szerelmével, Richarddal, amikor bekövetkezik a katasztrófa, és az addig hibátlannak hitt világ darabokra hullik körülötte. A fagyaltszalon-tulajdonos Violet arra készül, hogy örök hűséget fogadjon Glynnek, akit már réges-rég nem szeret, ám mégsem képes kimondani a rövidke mondatot: „már nem akarok a feleséged lenni.” A mindent önerőből elérő üzletasszony, Max úgy tervezi, hogy a házasságkötő teremben mondja ki a boldogító igent jóképű vőlegényének, Stuartnak, de ahogy közeleg a nagy nap, egyre jobban magával ragadja a régi ábránd: a bazi nagy lagzi és annak mesébe illő kellékei. Mindhárom nő a Fehér Esküvő menyasszonyiruhaszalonban keresi a tökéletes alkalomhoz leginkább illő, megfelelő kellékeket. A szalon tulajdonosa, Freya a garancia arra, hogy a kiválasztott ruha meghozza majd nekik az áhított boldogságot, bár közel sem biztos, hogy úgy, ahogy eredetileg eltervezték...

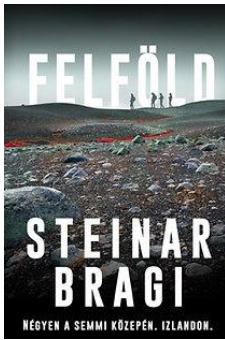
Cates, Georgia: A megadás szépsége. Budapest: Ulpius-ház, 2014.



Miután Laurelyn Prescott faképnél hagyta élete szerelmét, visszatér Nashville-be, hogy valóra váltsa egyetlen megmaradt álmát. A zenébe menekül, hogy elterelje figyelmét a Jack Henry elvesztése miatti fájdalmáról. De régi életében régi ismerősök és új elvárások fogadják. Amikor Laurelyn visszautasítja lemezproducere felhaborító követeléseit, úgy tűnik, lemondhat karrierjéről amíg fel nem csillan előtte egy váratlan lehetőség. Fénysebességgel száguld a csúcsra, ahol a rég áhított siker várja. Vajon elég lesz-e ennyi a megérdemelt boldogsághoz?

Jack Henry McLachlan nem számított rá, hogy beleszeret Laurelyn Prescottba, mégis így történt. Miután ostoba módon elengedte, három hónapig nyomoz utána. Ám a nő, akire végül rátalál, már nem ugyanaz, aki búcsú nélkül eltűnt. Laurelyn többé nem kétségek közt őrlődő lány egy ausztráliai kiruccanáson, hanem ígéretes karrier előtt álló, sikeres zenész. Ahogy Laurelyn álmai lassan valóra válnak, Jack rettegni kezd, hogy neki többé nem jut hely az amerikai lány új életében. Vajon sikerül egyetlen hónap alatt elérnie, hogy Laurelyn átlásson a csillogáson, és olyan életet képzeljen el magának, amelybe a férfi is beletartozik?

Bragi, Steinar: Felföld. Budapest: Animus, 2015.

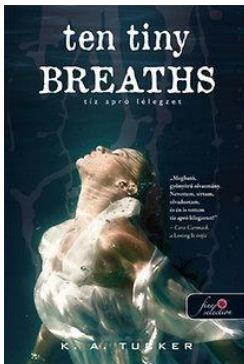


A ház egyszer csak ott magasodott a semmi közepén. A terepjáró nagy erővel csapódott a falának. A benne ülő kirándulók két reykjavíki, felsőosztálybeli pár bár szerencsésen megússzák a balesetet, egyszerre a világtól teljesen elzárva találják magukat. Pedig a ház nem lakatlan.

Két idős ember kerül elő a mélyéről, akik szállást nyújtanak ugyan a váratlan vendégeknek, de semmit nem hajlandók elárulni magukról, még azt sem, hogyan kerültek ide a kihalt, sivatagos Felföldre. A jövevények először csak a demencia tüneteinek vélik a férfi különös viselkedését, véletlennek az öregek váratlan eltűnéseit, de egyre inkább úgy látszik, egészen másról van szó.

A telefonvonal süket, térerő nincs. A kényszerű vendégek egyre több ijesztő furcsaságra lesznek figyelmesek, s hamar megérik bennük az elhatározás: El innen, el, minél hamarabb! Ám hiába minden próbálkozás hol négyen együtt, hol párosával, újra és újra a háznál találják magukat. Ha pedig nem, az még annál is rosszabb.

Tucker, K. A: Ten tiny breaths = Tíz apró lélegzet. Szeged: Könyvmolyképző K., 2014.



Négy évvel ezelőtt Kacey élete borzalmas fordulatot vett, mikor egy részeg sofőr miatt elvesztette szüleit, a barátját és a legjobb barátnőjét. A baleset emléke még mindig kísérti, még mindig hallja édesanyja utolsó lélegzetét, és nem akar mást, mint hátrahagyni a múltat. Kacey és tizenöt éves húga, Livie, két buszjeggyel felfegyverkezve maga mögött hagyja a michigani Grand Rapidsot, hogy mindent újrakezdjen Miamiában. Először alig tudnak megélni, de Kacey nem aggódik. Ő mindennel elbír – kivéve titokzatos szomszédjával az 1D lakásból. Trent Emersonnak ragyogó kék szeme van és mély gödrécskéi az arcán, mikor nevet. És hibátlanul egyensúlyoz a jó fiút a veszélyestől elválasztó, ellenállhatatlan vonalon. Tragikus múltja miatt Kacey eldöntötte, hogy senkit sem enged közel magához, de a kettejük közötti vonzalom tagadhatatlan, és Trent minden eszközt felhasznál, hogy bejusson a Kacey szívét védő falak mögé – akár még egy olyan titokról is hajlandó lerántani a leplet, ami mindkettejüket tönkretetheti. Gyönyörű történet vesztéséről, szerelemről és arról, hogyan is léphetünk tovább.

Nosbo, Jo: Vér a havon. Budapest: Animus, 2015.



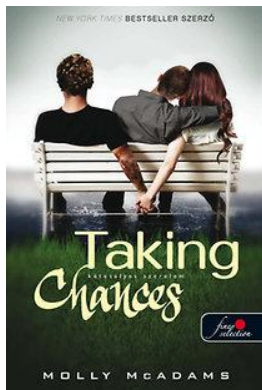
Olav furcsa figura, nemigen mer közeledni másokhoz. Gyermekkora óta falja a könyveket, amiben diszlexiája sem gátolja meg. Maga is azt állítja, hogy egyetlen dolgot leszámítva mindenre teljesen alkalmatlan. Ez az egy dolog pedig az emberölés. Mint a bérnyilkosok általában, ő is magányos életet él, csupán Maria, a siketnéma, sánta boltoslány iránt táplál plátói érzelmeket. Egy nap azonban végre fordul a kocka, s megpillantja álmai asszonyát. Csak két gond van. A nő a főnöke felesége. És Olav aktuális feladata éppen az, hogy végezzen vele..

Murphy, Monica: Három megszegett ígért. Budapest: Ulpius-ház, 2014.



Kötelezze el magát. Igazából ezt várom Colintól. Amióta Danny, a bátyám meghalt Irakban, Colin sokat segített nekem, például munkát adott a menő éttermében, hogy otthagyhassam végre azt a szar pincérnői állásomat a sztriptízbárban. De nekem már nem elég, hogy éjjelente ott fekszem mellette az ágyban, és próbálom elűzni a rémálmaid. Tudom, hogy mardossa a büntudat Danny halála miatt, amiért nem ment el vele Irakba, de nem bírom tovább a kettős életet. Mindennél jobban szeretem, de olyan sok démon gyötri. Ha most nem tud megnyílni előttem, akkor soha nem lehet belőle igazi társ. Egy hónapot adtam neki, és most lelépek. Ha igazán szeret, ahogy mondja, akkor tudja, hol keressen.

McAdams, Molly: Taking chances = Kétesélyes szerelem. Szeged: Könyvmolyképző K., 2014.



Az otthonról való elszakadás első éve tökéletesen alakul, de egy szenvedélytől fűtött hétvége mindent megváltoztat.

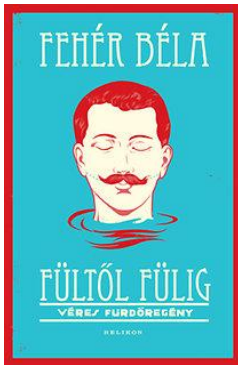
A tizennyolc éves Harper egész életét tengerészgyalogos apja szigorú felügyelete alatt töltötte, most azonban elérkezett az idő, amikor végre a saját életét élheti, és olyan tapasztalatokra tehet szert, amelyekről korábban csak az apja egységében szolgáló újoncoktól hallott. Harper hatalmas reményekkel kezdi meg első évét a San Diego-i Állami Egyetemen. Új lakótársának köszönhetően Harper hamar beleszőp a bulik, a helyes pasik, a családi élet és a mindent elsöprő érzelmi viharok világába. A szíve csaknem kettészakad, amikor egyszerre szeret bele új barátjába, Brandonba és szobatársa bátyjába, Chase-be. Kemény külsejük és viharos múltjuk ellenére a fiúk imádják Harpert, és bármit megtennének érte – ha kell, félreállnak, csak hogy ő boldog legyen.

Céline, Louis-Ferdinand: Kastélyról kastélyra



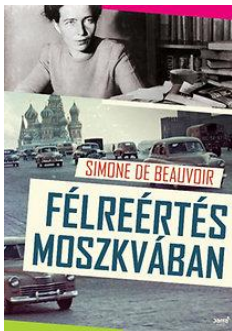
1944 ősze Siegmaringenben Az Utazás mellett a legjelentősebb Céline-regénynek tartott Kastélyról kastélyra végletesen groteszk egyszerre humoros és tragikus képekben mutatja be az összeomló rezsim utolsó pillanatait. A történet középpontjában pedig maga Céline, táncosnő felesége, Lili és Bébert, a macska.

Fehér Béla: Fültől fülig. Budapest: Helikon, cop. 2015.



Sajkodi magányomban határoztam el, hogy a saját szórakoztatásomra írok egy regényt. Saját szórakoztatásnak azt nevezem, amikor írás közben az ember nem a képzeletbeli olvasót látja, nem érdeklik az elvárások, és eszébe sem jutnak azok, akik elzűmmögik, mi a jó és mi a rossz. Írni például nagyon jó. Csak úgy írni pedig a világon a legjobb, éppen olyan, mint a céltalan csavargás. Vagyis kaland. A kaland pedig maga a szabadság. Szabadok a hősök, és szabad a szerző is. Az én szabadságom végeredménye a Fültől fülig című fürdőregény. Egy ideig játszottam a gondolattal, hogy megírom a folytatását, de hősöm, Skrabek, a babonás bérnyilkos, lebeszélte róla. Nem akarta, hogy a regényben kitörjön az első világháború. Rázta az orrom előtt a borotváját, és arról győzködött, hogy békeidőben nyugodtabban tud dolgozni. Az volt a munkája, hogy elvágja az ügyfelei nyakát. Megállítottam neki az időt.

Beauvoir, Simone de: Félreértés Moszkvában, Budapest: Jaffa, 2015.



Moszkva, 1966. Idősödő francia házaspár érkezik néhány hetes nyaralásra a szovjet fővárosba. Nem először járnak itt, a városban lakik a férfi előző házasságából származó lánya, akit korábban is többször meglátogatták már. Ezúttal azonban mindketten úgy érzik: valami megváltozott, és az utazás nem úgy alakul, ahogy előzőleg eltervezték. A rossz érzéseket André kezdetben saját politikai kiábrándulásához köti: egyre inkább csalódnia kell ugyanis abban a társadalmi eszményben, amit azelőtt a Szovjetunióban vélt megtalálni. Nicole gondjai ezzel szemben érzelmi természetűek: férje lányát, Mását figyelve úgy érzi, nem sikerült valóra váltania ifjúkori ambícióit. Végül, ahogy egy jelentéktelennek tűnő félreértést követően viszonyuk mind inkább elmérgesedik, félelmeik egzisztenciális szorongássá terebélyesednek, és mindketten kénytelenek szembenézni a reménytelen öregedés és a közeli elmúlás keserű gondolatával.

A Félreértés Moszkvában című kisregényt SIMONE DE BEAUVOIR eredetileg A megtört asszony című prózakötetébe szánta, ám végül csak 1992-ben látott napvilágot, magyarul pedig most először olvasható.

Márai Sándor: Féltékenyek: a Garrenek műve 2. Budapest: Helikon Kiadó, cop. 2015.

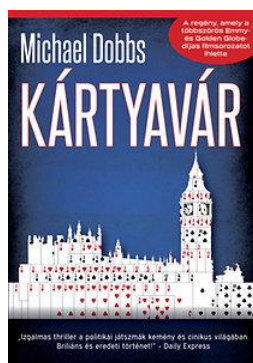


Valamikor ez volt a világ közepe. A Zendülők című regény folytatásáról, a Garrenek műve-sorozat második kötetéről így írt Márai 1940-ben: Tizennyolc éves voltam, mikor elkerültem szülővárosomból, s a vonaton, mely éjszaka vitt Prágán át Lipcse felé, úgy éreztem, egyszer regényt írok a Városról, melyet elfoglaltak az Idegenek, s a Város és egy család egyfajta kultúrával tud csak védekezni a barbár hódítók ellen. S tizenhét esztendő múltán csakugyan nem lehetett már halogatni a Féltékenyeket, megírtam ezt a könyvet, s ugyanakkor tudtam, hogy a Garrenekkel még dolgom lesz az életben, ha élek, tíz vagy húsz esztendő múltán, amikor ők is öregedtek és változtak, az élmény törvénye szerint.

Az Apa, a Város és a Garren család regénye a múltat és az író számára oly fontos légkört idézi meg. Élhető-e a jelen a múlt nélkül, és van-e jövő egy színfalakkal teli, gyökértelen világban? A második részben, Az Idegenekben a Garren család története az Apa halálával és a Város idegenek kezére kerülésével folytatódik, s halad a felbomlás felé.

A kötet az 1937-es kiadás alapján a Féltékenyek és Az Idegenek című művet adja közre.

Dobbs, Michael: Kártyavár. Budapest: Kossuth, cop. 2015.

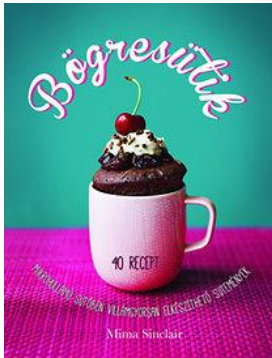


KÁRTYAVÁR - KOMOR TÖRTÉNET A MOHÓSÁGRÓL, A KORRUPCIÓRÓL ÉS A KIELÉGÍTHETETLEN HATALOMVÁGYRÓL

A politika folyosóin az erő, az intrika és a szenvedély uralkodik a világ bármely országában. Francis Urquhart minden titkon rajta tartja a kezét – és kész bárkinek elárulni ezeket, ha ez hozzásegíti ahhoz, hogy miniszterelnök lehessen. Mattie Storin, a fiatal újságíró egy bulldog szívósságával próbálja feltárni a hazug kulisszák mögött rejtőző valódi sztorikat. Amikor belebotlik a hatalom legmagasabb szintjein burjánzó korrupció hálójába, megesküszik, hogy kideríti az igazságot. Ám ehhez meg kell küzdenie saját démonaival, és kockára kell tennie mindent, a saját életét is.

A KÁRTYAVÁR klasszikus politikai krimi, amelyet a szerző – Margaret Thatcher egykori kabinetfőnöke – most átdolgozott az új generáció – és a regény alapján készült amerikai tévéfilmsorozat nézői – számára.

Sinclar, Mima: Bögresütik: mikrohullámú sütőben villámgyorsan elkészíthető sütemények. Budapest: Gabo, cop. 2015.



Tíz jó ok, hogy te is nekiállj bögresütit sütni:

Ez az új konyhai divatörület, és az egész világon hódít – ez nem lehet véletlen. Mindössze egy bögre, egy mikrohullámú sütő és néhány egyszerű alapanyag kell hozzá. Kevesebb mint 5 perc alatt fantasztikus sütit készíthetsz.

Alig van utána mosogatnivaló!

Nincsenek további torkoskodásra csábító maradékok...

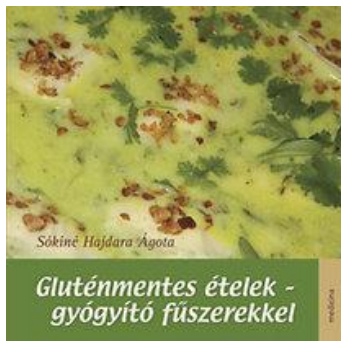
Isteni finom!

Nem tudsz hibázni, gyakorlatilag elronthatatlan. Klasszikus sütitket, ünnepi tortácskákat, ehető koktélokot és nassolnivalókat is süthetsz így.

Sőt glutén-, tojás- és tejmentes sütitket is!

Az nem lehet, hogy még mindig nem győztünk meg!

Sókiné Hajdara Ágota: Gluténmentes ételek gyógyító fűszerekkel. Budapest: Medicina, 2015.

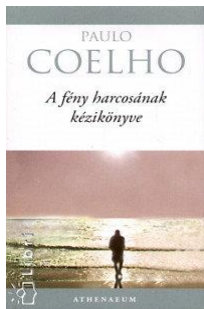


A Lisztérzékenyeknek háziasszonyszemmel c. receptes könyve után az elmúlt évek tapasztalatai alapján újabb recepteket készített a szerző, folyamatosan figyelemmel kísérve az egyre egészségesebb és táplálóbb összetevőket.

Ebben a kötetben az eddigiek megtartása mellett további segítő anyagok felhasználására próbált figyelmet fordítani. Újdonságként kísérletezgetett olyan ételekkel, ahol gyógyító fűszerek hatásait figyelembe véve számított azok egészséget támogató hatására. Rövid idő alatt új kedvencek kerültek a családi étlapra, az egyszerűbb, mindennapi ételektől a szokásostól eltérő, ünnepi fogásokig egyaránt.

Diétás táplálkozásunkat hosszú távon alkalmazhatóvá, étkeinket finommá, táplálóvá kell tennünk, mindezt a hiánybetegségek, allergiák megelőzését és kizárását lehetővé téve.

Coelho, Paulo: A fény harcosának kézikönyve. Budapest: Athenaeum, 2015.



Úrutazások, klónozás lassan mindkettőt természetesnek tekintjük, de ahhoz még mindig nem vagyunk elég bátrak, hogy alámerüljünk saját bensőnk mélységeibe. A fény harcosának kézikönyve épp ilyen utazásra hív: a lelkünkben munkáló ellentétes erők megértésére, régi álmaink feltérképezésére, Személyes Történetünk beteljesítésére. Az életműsorozatban megjelenő új kötet mintegy összefoglalja a coelho-i életmű lényegét. A sorozat többi tagjától eltérően nem regény, hanem a szerző regényeiben elszórtan található gondolatok gyűjteménye. Nemcsak a regények értelmezését könnyíti meg az olvasók számára, hanem betekintést enged a világ egyik legnépszerűbb szerzőjének "vegykonyhájába" is, amelyben a bibliai idézeteken kívül megtalálhatók a fontos távol-keleti és arab filozófusok gondolatai is. A kerettörténetbe ágyazott elmélkedések arra emlékeztetnek bennünket, hogy mindannyian a fény harcosai vagyunk. Harcosok, akik képesek meghallani a szív csendjét és félelem nélkül megbirkózni a nehézségekkel. Akiknek időnként szükségük van a megállásra, a befelé fordulásra, hogy újra derűvel és kitartással szemlélhessék az életet. Akik észreveszik a mindennapi élet apró csodáit. Akik tudják, hogy megéri hinni, hiszen minden vereségre két győzelem jut.

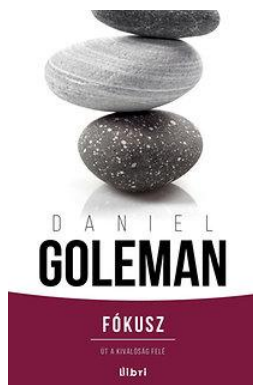
Steyer, James Pearson: Szólj vissza a Facebooknak!: gyakorlati útmutató a gyermekneveléshez a digitális korszakban. Budapest: Gabo, cop. 2015.



A szülőknek napjainkban nagy segítségre van szükségük ahhoz, hogy irányítani tudják a gyerekeik médiától átítatott, internetes életét. Jim Steyer – a Common Sense Media, a legelismertebb amerikai gyermek- és médiaügyekkel foglalkozó szervezet alapító vezérigazgatója és négy gyermek apja – tudja, hogy sok szülő és tanár, a számítógép-guru gyerekeikkel csupán turista az internet világában. Ebben a rendkívül hasznos könyvben Steyer – aki gyakran szerepel szakértőként televízió- és rádióműsorokban is –, egyszerű tanácsokat ad, és történeteket mesél el, amelyek a gyerekek média-és technológiahasználatának fő buktatóira mutatnak rá: a kapcsolatokkal, az internetfüggőséggel és a figyelemmel, illetve a privát szférával kapcsolatos zavarokra. Ahelyett, hogy a gyerekeket teljesen elzárnánk az online tartalmaktól és üzenetektől, Steyer gyakorlatias megközelítése a szülők kezébe adja azokat az alapvető eszközöket, amelyek segítenek a tartalomszűrésben, illetve amelyekkel megőrizhetik jó kapcsolatukat a gyerekükkel, és józan, értékkezpontú döntéseket hozhatnak mindenféle korú csemetéjük számára.

Ez az átfogó, lényegre törő útmutató nemcsak a Facebookhoz, hanem a teljes online világhoz, a médiához és a mobiltelefonokhoz is tanácsokat ad. Ajánlott minden szülő és pedagógus számára, aki a mai digitális korban gyerekneveléssel foglalkozik.

Goleman, Daniel: Fókusz: út a kiválóság felé. Budapest: Éibri, 2015.

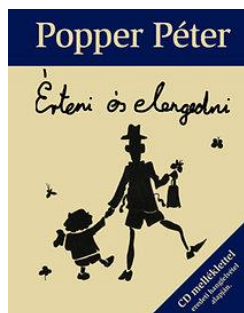


Daniel Goleman mintegy két évtizede kíséri figyelemmel, milyen forradalmi, a mindennapi életünkben is hasznosítható újdonságok és felfedezések jelennek meg a humán tudományok területén. Legújabb, Fókusz című könyve az emberi figyelemmel kapcsolatos tényeket és tévhiteket veszi sorra, az összpontosítástól kezdve a szelektív figyelmen át, egészen az empátiáig. Szerteágazó területekről hozott példák sora bizonyítja, hogy a kiválóan teljesítő emberek a figyelemnek mindhárom altípusát (befelé irányuló, másokra irányuló, külső fókusz) tudatosan és összehangoltan alkalmazzák.

A praktikus tanácsok és kutatási eredmények segítenek megértenünk: a jól megélt élet, az iskolai és a munkahelyi siker, de még a globális problémák kezelése is azon múlik, mire és hogyan figyelünk, vagyis hogyan irányítjuk a könyv által titokzatos képességünknek nevezett FÓKUSZUNKAT.

Daniel Goleman az Érzelmi intelligencia, a Társas intelligencia és további tizenegy kötet pszichológus-újságíró szerzője, aki jelenleg a dalai láma életrajzi kötetén dolgozik. Egyetemek és vezetőképző intézetek állandó előadója, számos kutatás- és oktatásfejlesztő szervezet tagja, a Chicagói Egyetemen működő Tudományos, Szociális és Érzelmi Tanulási Együttműködés társalapítója. Massachusettsben él.

Popper Péter: Érteni és elengedni. Budapest: Saxum, 2015.

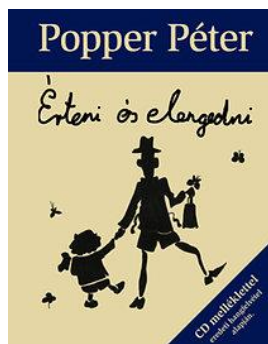


Sorozatunk Popper Péter gondolatait próbálja egy-egy téma köré csoportosítani.

Ez a kötet a felnőtté válásról, gyerekkori agresszióról és a lelki egészségről szól. Alapjául azon előadások szolgáltak, melyeket szerte az országban tartott. Rávilágít a felnőtté válás nehézségeire és arra, milyen fontos felnőtté válásunk mérföldköveit figyelemmel kísérni. Miként válhatunk felnőtté, önmagunkért és másokért felelős emberré? Van rá megoldás, csak élnünk kell vele. Az agresszió egyre erőteljesebben meghatározza életünket. Mik az agressziót kiváltó tényezők? Mi a felelőssége a szülőnek és a pedagógusnak? Melyek a lelki egészség kritériumai? Van-e lelkileg száz százalékosan egészséges ember?

A könyv igen komoly témákat feszeget, de az anekdoták és a humor nem maradnak el. Különlegessége a könyvnek a szerző hangjával megszólaló válogatás a CD mellékleten.

Chapman, Gary D: Szülőfüggő fiatalok: hogyan szeressük felnőtt gyermekünket?
Budapest: Harmat, 2015.



Sorozatunk Popper Péter gondolatait próbálja egy-egy téma köré csoportosítani. Ez a kötet a felnőtté válásról, gyermekkori agresszióról és a lelki egészségről szól. Alapjául azon előadások szolgáltak, melyeket szerte az országban tartott. Rávilágít a felnőtté válás nehézségeire és arra, milyen fontos felnőtté válásunk mérföldköveit figyelemmel kísérni. Miként válhatunk felnőtté, önmagunkért és másokért felelős emberré? Van rá megoldás, csak élnünk kell vele. Az agresszió egyre erőteljesebben meghatározza életünket. Mik az agressziót kiváltó tényezők? Mi a felelőssége a szülőnek és a pedagógusnak? Melyek a lelki egészség kritériumai? Van-e lelkileg száz százalékosan egészséges ember? A könyv igen komoly témákat feszeget, de az anekdoták és a humor nem maradnak el. Különlegessége a könyvnek a szerző hangjával megszólaló válogatás a CD mellékleten.

Bartal Anna Mária: A vörösiszap-katasztrófa társadalmi hatásai. Budapest: Argumentum, cop. 2015.



Nemzetközileg általános gyakorlat, hogy egy katasztrófa-beavatkozás és humanitárius segítségnyújtás befejezése után azonnal megtörténik a programok komplex hatásvizsgálata. A magyarországi humanitárius segítségnyújtásban sem az állami, illetve önkormányzati szereplők, sem pedig a segélyszervezetek esetében ez nem számít bevett gyakorlatnak. A vörösiszap-katasztrófával kapcsolatos eddigi tudományos elemzések főként ökológiai, biológiai, természetföldrajzi, környezetvédelmi és katasztrófavédelmi szempontból szolgáltattak eredményeket. Könyvünkben hiányt pótló módon a vörösiszap-katasztrófa társadalmi hatásvizsgálatára vállalkozunk. Célunk egyrészt az volt, hogy elemezzük a vörösiszap-katasztrófa-beavatkozásban részt vevő szervezetek tevékenységét, megítélését, a károsultak helyzetét, valamint a katasztrófa-beavatkozás és humanitárius segítségnyújtás, illetve a közösségi célú fejlesztések hatásait. Másrészt pedig az, hogy feltárjuk azokat a problémákat, sőt olykor konfliktusokat is, amelyek a katasztrófa-beavatkozást kísérték, és a szélesebb közönség előtt rejtve maradtak, de mindenképpen fordulóponthoz jelentettek a hazai katasztrófa-beavatkozás és humanitárius segítségnyújtás történetében.