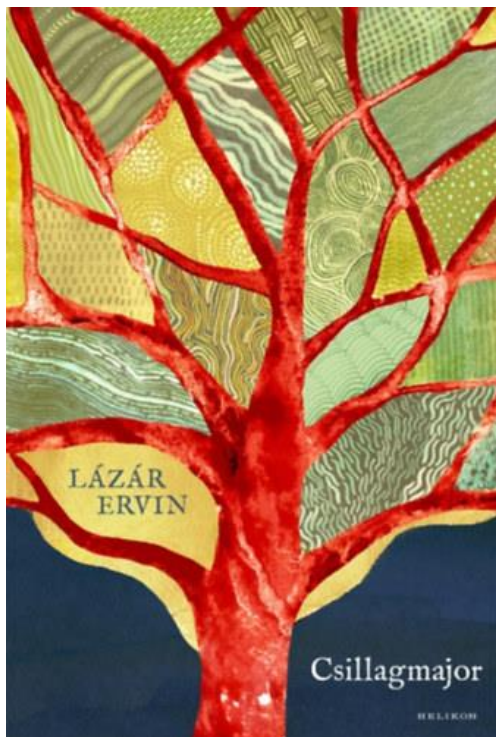


Könyvajánló felnőtteknek 2019. május – Márai-program VIII.

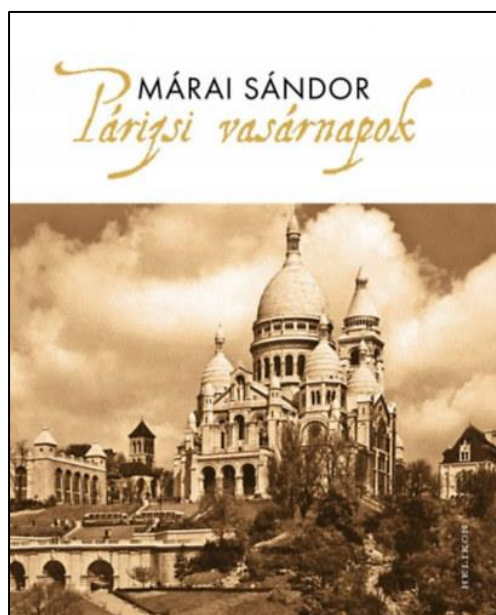
Lázár Ervin: Csillagmajor. Budapest: Helikon, 2017.



A Csillagmajor ott van, ahol a föld összeér az éggel, a valóság a látomással, a reménytelenség a csodával, a pusztulás a feltámadással, a szociografikus próza a szárnyaló lírával, ahol korhadt gyökérből mitikus fa nő.

Lázár Ervin élete végéig nem tudott szabadulni szülőföldje mágneses vonzásától. Írói képzelőerejének legfőbb forrása a gyermeki fantáziavilág és a pusztai emberek sajátos mitológiája, fantasztikummal átszőtt archaikus hiedelemvilága. Újra és újra visszatért hozzá, újra és újra megírta a pusztát. Ennek az állandó alkotói küzdelemnek a legsűrűbb ötvözete ez az elbeszélésciklus, amelyben gyermekkorá valóságos figuráit gyúrta össze sárból és vérből. A pusztulásra ítélt uradalmi majort Csillagmajorként teremtette újjá és tette örökkévalóvá.

Márai Sándor: Párizsi vasárnapok. Budapest: Helikon, 2017.



Párizsba nem akkor érkezik meg az ember, mikor leszáll az állomáson, sem pedig, mikor megfájdul nyaka a Louvre-ban, s beáll szemei mögött az a megalázó képtáremelygés, mely a civilizáció egyik legutálatosabb kísérő tünete. Egy kissé megérkezik, mikor rágyújt az első cigarettára. Mikor először megy néhány lépést egy nő után. Mikor a pincér először teszi egy vendéglőben eléje az étlapot.

Márai Sándort élethosszig tartó, ellentmondásos kapcsolat fűzte Párizshoz. Fiatalkorában öt évet élt itt, majd többször is visszatért a francia fővárosba. Nagy hatással volt rá a város szellemisége, ugyanakkor kritikusan figyelte, hogy minden nyitottsága ellenére sem fogadja be az idegeneket. Itt vált újságíróvá; Párizs cikkeket,

majd regényeket inspirált. E könyv ezekből a hol szeretetteljes, hol aggódó vagy éppen ostorozó és kiábrándult hangú szövegekből válogat.

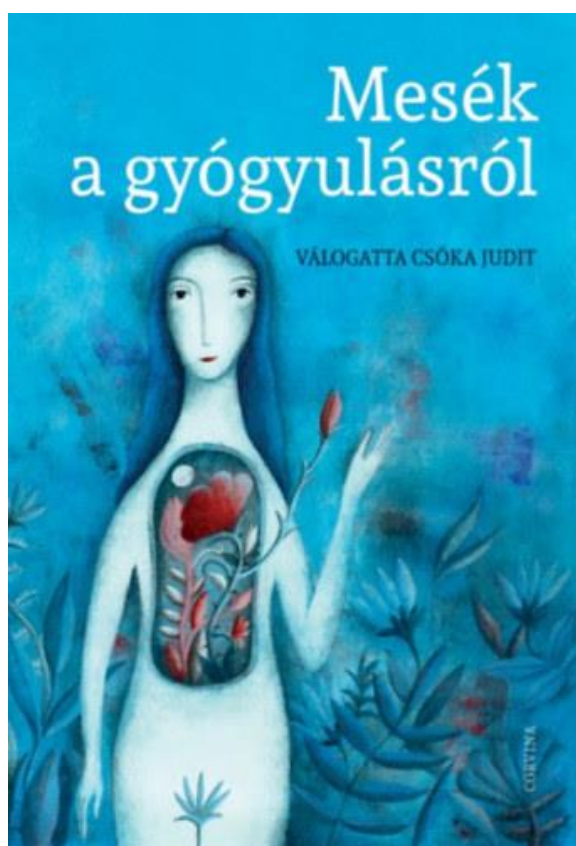
Rakovszky Zsuzsa: Célia. Budapest: Magvető, 2017.



Rakovszky Zsuzsa új könyve különleges családrégény, a családok hiányairól, a negatív töltésekről. Az egymás mellett élő emberek boldogságkereséséről és társas magányáról. Vonzásokról és taszításokról. Lázadásról és szabadságról. A példák fontosságáról, és arról, mi adható tovább és mi szakad meg sorsszerűen.

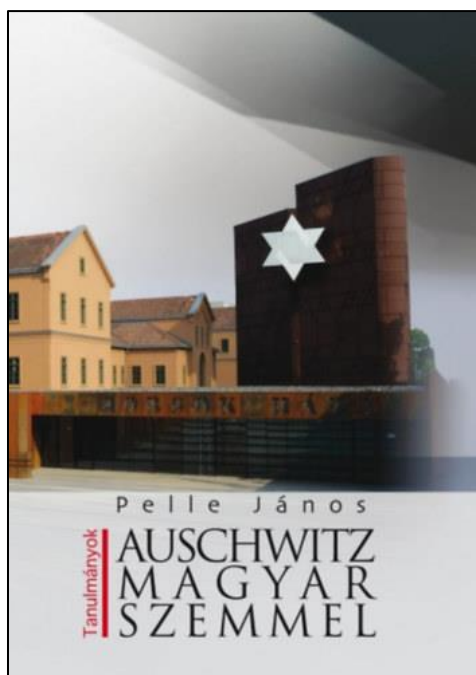
A regény elbeszélője évtizedekkel később értesül arról, lehet, hogy van egy lánya - így kerül az életébe a huszonegynéhány éves Célia. Miközben egy gyakorlatilag ismeretlen embernek kell apaként segítenie, óhatatlanul rápillant saját élete idegenségére és gyermeki mivoltára is.

Csóka Judit (vál.): Mesék a gyógyulásról. Budapest: Corvina Kiadó, 2017.



Csóka Judit komolyan vette azt a kijelentést, hogy "minden élethelyzetnek megvan a maga meséje", és utánajárt annak, mit mondanak a mesék a betegségekről és a gyógyulásról. Megdöbbentő anyagra bukkant, amelyben nemcsak az a legfontosabb üzenet, hogy a betegségekből van kiút, hanem az is, hogy milyen sok figyelemre, gondoskodásra és törődésre van szükség életünk szebbé és jobbá tételéhez. S nem csupán másoktól, hanem saját magunktól is...

Pelle János: Auschwitz magyar szemmel. Tanulmánykötet. Budapest: K. u. K. Kiadó, 2016.

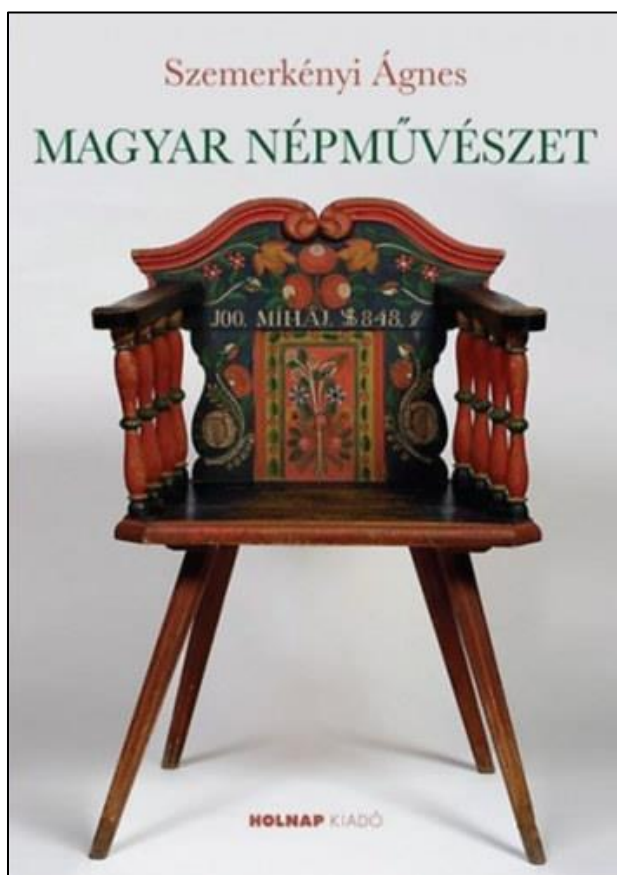


Az író-történész szerző új szempontból közelíti meg a vézskorszakhoz vezető utat.

Túllép a megdöbbentő tények felsorakoztatásán, okokat keres, összefüggéseket talál.

Az 1946-os miskolci népitélet leírásában bemutatja azt is, hogy az 1944-ben felszított pokoli szenvedélyek hogyan épültek be egy nagyváros mindennapi életébe, hogy azután újra felszínre törjenek. És ami legalább ennyire fontos: egy 2015-ben, fordításában megjelent emlékiratot elemezve képet nyújt Auschwitz kevésbé ismert mindennapi életéről, kiegészítve és értelmezve az Oscar-díjas Saul fia film üzenetét.

Szemerkenyi Ágnes: Magyar népművészet. Budapest: Holnap Kiadó, 2017.



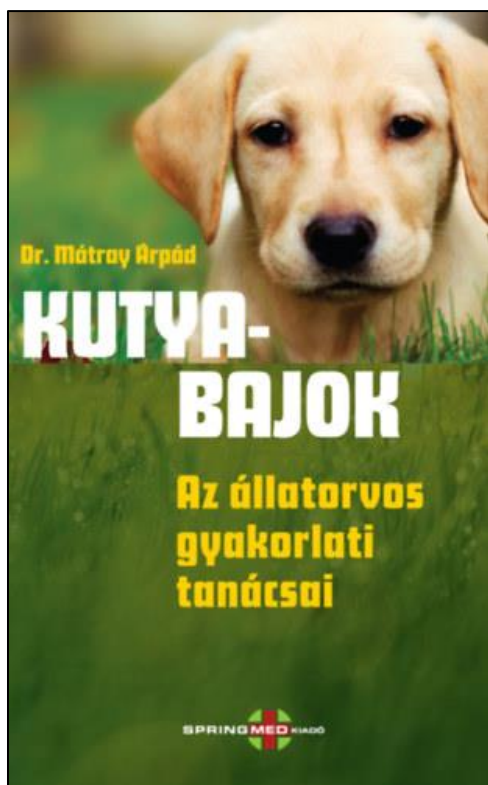
Úton-útfélen találkozunk olyan üzletekkel, amelyek előtt ott állnak a népviseletbe öltöztetett babák vagy lógnak a színes hímzett blúzok. Nemcsak a magyar népművészetet nem ismerő külföldiek, de még a magyar látogatók is azt gondolhatják, hogy ez a magyar népművészet.

E könyv azért született, hogy mindenkinek megmutassa igazi népművészetünket, és egyben azt, hogy amit ezekben a boltokban lát, csak halványan, egy-egy motívumában emlékeztet erre az egykor oly gazdag kultúrára.

Mikor fedezték fel ezt a gyönyörű művészetet? Hogyan fejlődött és hogyan hal el napjainkban a szemünk láttára? A kötet átfogó képet nyújt a magyar népművészet elmúlt 250 évéről, a gazdag képanyag pedig megmutatja, milyen népművészeti

kincseink vannak ma is - amelyekre már nekünk kell vigyáznunk.

Mátray Árpád: Kutyaabajok. Az állatorvos gyakorlati tanácsai. Budapest: SpringMed Kiadó, 2017.



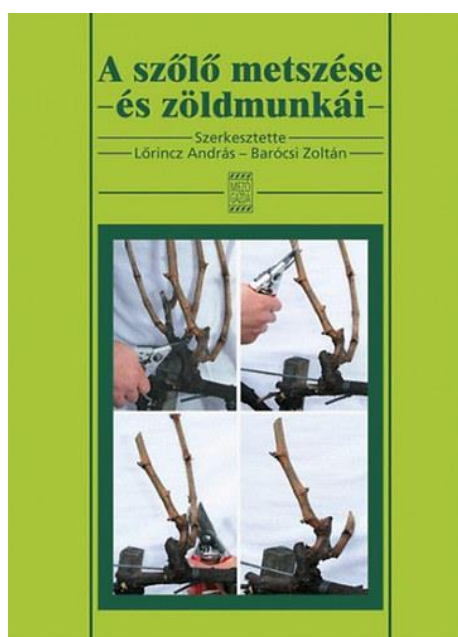
A szerző több mint 5000 állategészségügyi témájú hallgatói kérdésre válaszolt az elmúlt 10 esztendőben, a Magyar Rádió „Hajnal-Táj” című műsorában.

A most megjelenő kötet a kutyatulajdonosoknak (a „gazdiknak”) és kutyákkal foglalkozó szakembereknek (állatvédők, -tenyésztők, kutyakozmetikusok, kutyapanziósok, stb.) válhat hasznos segédeszközévé.

Bízunk benne, hogy a kérdések és feleletek elolvasásával hozzájárulunk kedvenc állataik egészségének megóvásához, gyógyulásához.

A könyvben szereplő kérdések a következő főbb témák köré csoportosulnak: élősködők, emésztőrendszer, érzékszervek, etetés, takarmányozás, idegrendszer, keringési szervek, kültakaró, légzőszervek, mozgásszervek, sebek, sérülések, viselkedés, vizeletkiválasztó szervek.

Lőrincz András, Barócsi Zoltán (szerk.): A szőlő metszése és zöldmunkái. Budapest: Mezőgazda Kiadó, cop. 2010.



A metszés és a zöldmunkák nagy szakértelmet, alapos felkészültséget igénylő műveletek. Részletes tárgyalásuk előtt a könyv összefoglalja az alapismereteket.

Elsőként a metszés alapjaival foglalkoznak a szerzők. Ezt követően - a zöldmunkák bevezetéseként - bemutatják a hajtás és a rajta található oldalszervek gyakorlati szempontból fontos tulajdonságait.

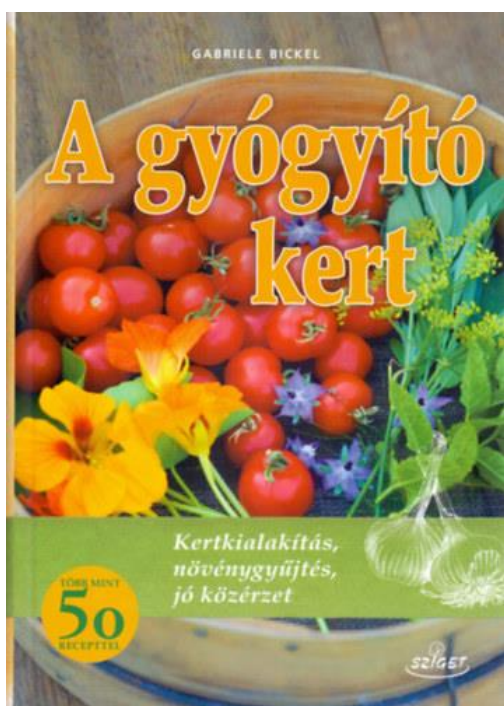
Ismertetik a metszés elméleti alapjait, sorra veszik a metszés hatásaival, céljaival és biológiai alapjaival kapcsolatos legfontosabb tudnivalókat. Részletesen tárgyalják a hazánkban legelterjedtebb tőkeművelésmódokat és azok alakító metszését.

Gazdagon illusztrált fejezetben írnak a metszés gyakorlatáról, a Magyarországon alkalmazott

metszésmódokról, a metszés alapszabályairól, a metszés közben leggyakrabban elkövetett hibákról.

Mivel az utóbbi időben a zöldmunkák szerepe jelentős mértékben felértékelődött a szőlőtermesztésben, a zöldmunkák általános biológiai alapjait, illetve az egyes munkaműveletek elméleti és gyakorlati fogásait is részletesen tárgyalják.

Bickel, Gabriele: A gyógyító kert. Budapest: Sziget Könyvkiadó, 2017.



Éljünk egészségesen a saját kertünkben termelt zöldségek, gyümölcsök és fűszernövények segítségével! Használjuk ki a kertünk patikájának gyógyító hatásait. A szerzőnő megmutatja, mely növényekkel tehetünk egészségünkért, gyógyíthatjuk panaszainkat, és hogyan gondozzuk őket a kertben.

A könyv főbb fejezetei: A gyógyító kert kialakítása, beültetése és gondozása; 50 recept a nyerskoszttól a gyógyteákon és borogatásokon át a levesekig; A legfontosabb zöldségek, gyümölcsök és fűszernövények bemutatása: összetevők, hatóanyagok, jó tanácsok a termesztéshez és a konyhában való felhasználáshoz.

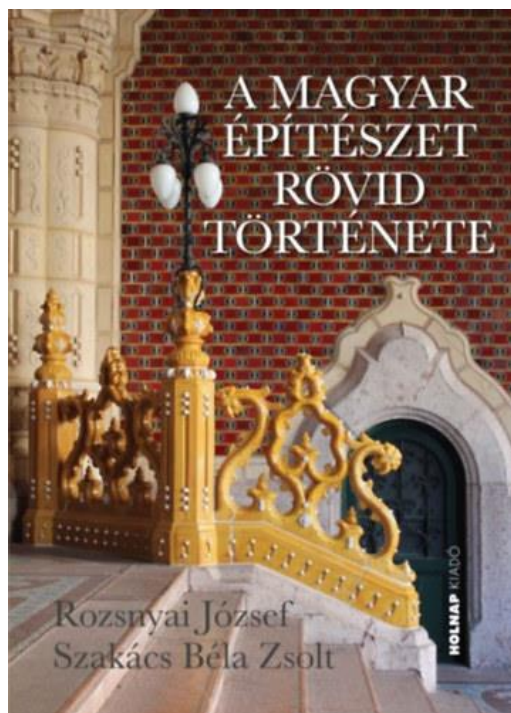
Körner András: A magyar zsidó konyha. Kultúrtörténet 77 autentikus recepttel. Budapest: Corvina Kiadó, 2017.



„Kultúrtörténetet akartam írni, nem pedig a mindennapi főzést-sütést segítő praktikus szakácskönyvet, hiszen olyanból van éppen elég. Ez a kötet a magyarországi zsidó konyha történetén, a regionális és a kulturális különbségeken, a hétköznapok és az ünnepek ételrepertoárján kívül az étkezéskultúra szinte minden más fontos jelenségét is bemutatja, így a falusi és a városi háztartásokat, a zsidó vendéglátóhelyeket, valamint a kóser élelmiszeripart és kereskedelmet. Újdonságai közé tartoznak a török hódoltság alatti zsidó konyhának a maitól sokban eltérő jellegzetességeit bemutató adalékok és a világ első jiddis szakácskönyvének részletes ismertetése - melyről kevesen tudják, hogy Pesten adták ki

1854-ben. A korabeli sajtóbeszámolókra, kortársak visszaemlékezéseire és saját gyűjtésű, 1945 előtti kéziratos receptfüzetekre támaszkodó szöveget közel 200 kép egészíti ki. Előző köteteimhez hasonlóan itt is a témákat elemző szöveg, a számos idézet és a jórészt ismeretlen képanyag egymást kiegészítő együttesével igyekszem a sokféle zsidó társadalmi, vallási csoport mindennapi életét úgy bemutatni, hogy az olvasó betekintést kapjon a valóság sokdimenziós gazdagságába.” (Körner András)

Rozsnyai József – Szakács Béla Zsolt: A magyar építészet rövid története. Budapest: Holnap Kiadó, 2017.



Milyen építészeti emlékeket találtak a magyarok a Kárpát-medencében? És milyen építészeti emlékeket őrzünk ma a romantika, gótika, reneszánsz, valamint az oszmán hódoltság időszakából? Melyek a legszebb barokk és klasszicista épületeink? Mikor kezdődött a vasbetonszerkezetes építészet hazánkban? Art deco és modern architektúra a két világháború között? Szeretjük a szocreál emlékeinket? A kötetben a legszebb és legérdekesebb példákon keresztül mutatják be a szerzők a magyar építészetet a honfoglalástól az organikus és kortárs irányzatokig.

Bede Béla: A magyar népi kézművesség. 112 kiemelt műhellyel. Budapest: Corvina Kiadó, 2017.



A Corvina tematikus útikönyvsorozatának hatodik kötete a népi kézművességről szól, amelynek szinonimájaként a népi iparművészet, az élő népművészet, a hagyományörző kézművesség és a kortárs népművészet kifejezéseket is szokták használni.

A népi kézműves - ellentétben a korlátlan művészi szabadsággal rendelkező iparművésszel - tiszteletben tartja a hagyományokat. Termékei formája és díszítése is alapvetően hagyományörző, bár az újítás sem teljesen idegen tőle. Az útikönyv a 35 éves múlttal rendelkező Népművészeti Egyesületek Szövetségének (NESZ) csoportosítását követi, amely 15 szakmai bizottság keretei közé sorolja be a népi kézművesszágakat. Ezt egészítették ki a szerzők a hangszerkészítőkkel. A 16 csoport mindegyikénél röviden ismertetik a hozzá tartozó népi

kézművesmesterségeket, és csoportonként bemutatnak néhány mestert címmel, elérhetőséggel: összesen 112 népi kézművessel ismerkedhet meg az olvasó.

Szomory György: Kis magyar zeneiörténet. Budapest: Holnap Kiadó, 2017.



Az ember hajdan, ha összeütött két követ, kifúrta egy vastagabb ág belsejét és belefűjt - mindannyiszor rácsodálkozott az így keletkezett hangra. Határtalanul örült neki, s úgy gondolta: e csodás hangokat örömmel hallgatják az istenek is. Amikor fölfedezte saját hangját, öröme - és persze az isteneké! - a tetőfokára hágott. Megtapasztalta milyen más, ha mellette sípol, penget, dobol valaki, s őmellette megint egy másik, és milyen más, ha nem csak maguknak dalolnak. Mindez az évezredek során kiegészült egy másfajta élménnyel: ami hajdan áldozati szertartás, varázslás volt, az ma koncert, operaelőadás; vagy "csak" rádióból, CD-ről hallgatott zene. Tudjuk, közelebb jutunk a csodához, ha évezredek zeneművészetét megismerjük, tanulmányozzuk. Első lépéseként jól tesszük, ha szétnézünk a

magunk környezetében, áttekintjük, amit szűkebb közösségünk eddig alkotott, így megismerjük helyét a világ zeneművészetében.

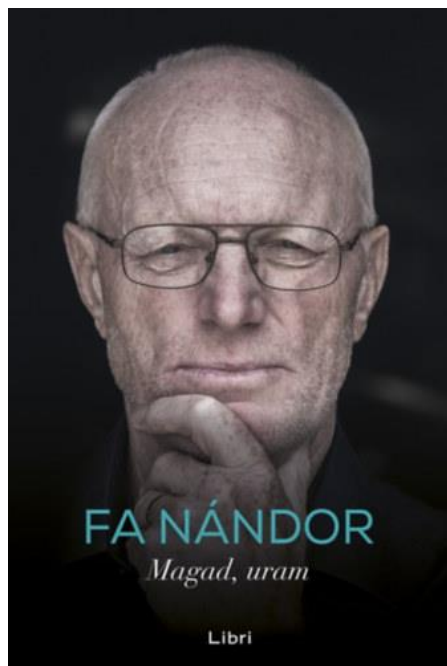
A Kis magyar zeneiörténet című nem csak hasznos ismereteket kínál a magyar zene történetéből. Szerzője kéri, rábeszéli az olvasót: a végére érve tegye félre a kötetet, egy időre akár felejtse is el tartalmát, és hallgasson sok zenét, nyitott szívvel minél több nemes zenét!

Sirató Ildikó: A magyar színjátszás története. Budapest: Holnap Kiadó, 2017.



Ez a kötet a magyar színjátszás történetét meséli el, ahogyan közös emlékezetünk őrzi, s egy kicsit tudományosan is, ahogyan a történészek emlékeznek. Kíváncsiak vagyunk ennek a művészeti ágnak a történetére, mai élményeink gyökereit keressük, s közben olyan sok minden eszünkbe jut... Mindannyian megtapasztalhatjuk, amit a kutatók úgy fogalmaznak: a színjáték a legösszetettebb művészeti ág, s a színház egyúttal társadalmi fórum is. A színház a kultúránk része, személyes és közösségi életünk tükré. De hogy milyen utat járt be a magyar színészet és közönsége a 18. századtól máig, arra izgalmas nyomozás deríthet fényt. Titkok és összefüggések láncszemeibe kapaszkodva haladhatunk együtt, néha elkalandozva a régiektől a mai színészekig, előadásokig.

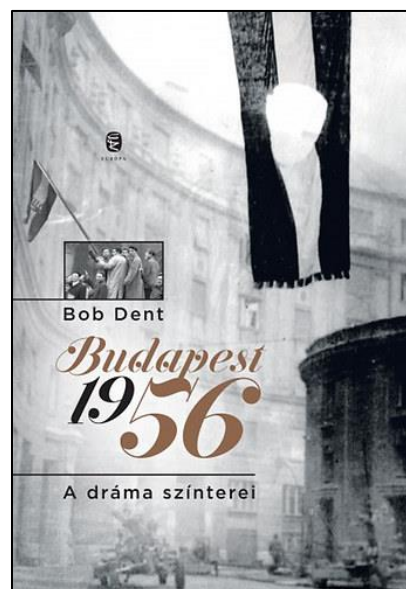
Fa Nándor: Magad, uram. Budapest: Libri, 2017.



Egy élő legenda, a legsikeresebb hazai vitorlázó, az első magyar, aki saját kezűleg épített hajójával körülkerülte a Földet. Fa Nándor mindig az ár ellen hajózott – keményen dolgozó szülők negyedik gyermekeként határozta el, hogy megvalósítja álmát, és a körülmények dacára a világ legjobb vitorlázóival küzd meg az óceánokon. Ez a keményfejűség tette aztán eredményes sportolóvá, minden kudarcon túllépő hajóssá, sikeres üzletemberré – a maga urává. Saját szavaival elmesélt története követendő példa mindazoknak, akik úgy döntenek: soha nem adják fel. Amikor közvetlenül az elhajózás előtt beszélgettem Anyámmal, azt mondta nekem: „Ide figyelj, fiam! Tudom, hogy téged nem lehet megváltoztatni, visszatartani nem is akarlak, nem is tudlak. Nem értem, miért és hova mész, de remélem, te legalább tudod. Nekem ez olyan, mint amikor annak idején a

testvéreim és Apám elmentek a háborúba. Úgy voltunk vele, hogy vagy megjönnek, vagy nem. Most veled is így vagyok: vagy megjössz, vagy nem.”

Dent, Bob: Budapest 1956. A dráma színterei. Budapest: Európa Könyvkiadó, 2016.



Budapest 1956 mi történt, hol és miért? A Budapesten élő angol szerző a legkülönbözőbb korabeli és mai forrásokat felhasználva meséli el az 1956-os forradalom és szabadságharc történetét. A Műszaki Egyetemtől kezdve Csepelig végigjárja velünk azokat a helyeket, ahol a forradalom eseményei zajlottak, s megkísérli, hogy a számos, gyakran egymásnak ellentmondó beszámolók alapján rekonstruálja nemcsak a tényleges történéseket, hanem a történelem viharába került emberek indítékait is. 1956 valamennyi szereplőjével találkozhatunk: utcai tüntetőkkel, fegyveresekkel, politikusokkal, gyári munkásokkal... és az Új Magyar Könyvkiadó munkatársaival is, akik szintén forradalmi bizottságot alakítottak, és úgy döntöttek, a kiadó ezentúl az Európa nevet fogja viselni.

Bob Dent könyve elemzi az 1956-tal kapcsolatos problémákat, ellentmondásokat és azokat a rejtélyeket, amelyekre a történészek máig sem találtak egyértelmű választ.

A szerző, miközben mély empátiával kíséri végig forradalmunk sorsát, újszerű szemlélettel mesél a XX. századi európai történelemnek erről a meghatározó eseményéről: könyve egyszerre útikönyv és történelmi munka, dráma és a lehető legnagyobb objektivitásra törekvő elemzés. Ugyanakkor az 1956-tal kapcsolatos dokumentumokat, feljegyzéseket, visszaemlékezéseket összevetve, a mítosz és a valóság közti, gyakran nagyon bizonytalan határokról, magáról a Történelemről is szól.