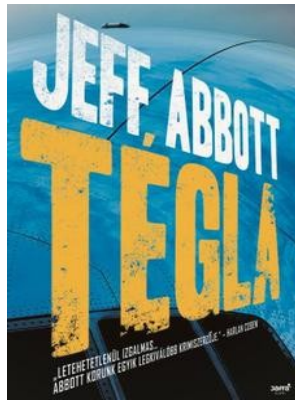


Abbott, Jeff: Tégla. Budapest: Jaffa, 2014.



Az Adrenalin, a Végjáték és a Bukás után JEFF ABBOTT újabb szédítő iramú regénnyel folytatja a Sam Capra-sorozatot. Steve-et, Sam barátját hidegvérrel meggyilkolják a bárja előtt egy esőáztatta miami utcán. A volt CIA ügynök megfogadja, hogy bosszút áll, de nincsen könnyű dolga. Egyetlen nyomon tud elindulni: meg kell találnia azt a titokzatos és gyönyörű nőt, akit Steve a védelmébe vett, és akiért feláldozta az életét. A szövevényes szálak a Varela családhoz, Miami legbefolyásosabb és legkegyetlenebb bűnszervezetéhez vezetnek. Samnek nem marad más választása, be kell épülnie a maffiába, ám arra még ő sincs felkészülve, hogy milyen borzalmas titkokat rejt Varela család múltja... „Az egyik legjobb sorozat a thriller műfajban. Az első oldaltól kezdve beszippant...” - Associated Press „A Thriller Award-nyertes Abbott Shakespeare Lear király című művéből merített ihletet (...)A szerző biztos kézzel adagolja a Sam múltjával kapcsolatos információkat, a szövevényes cselekményt izléselesen fűszerezi némi románcsal. Sam Caprát korunk hőségévé avatja.” - Publishers Weekly (Starred Review) „Fordulatos történet, akció akció hátán. Igazi hullámvasút.” - USA Today JEFF ABBOTT számos díjat nyert regényeivel. A texasi születésű thrilleríró történelem és irodalom szakon diplomázott, majd a reklámszakmában dolgozott. Jelenleg Austinban él feleségével és két fiával. A Tégla a világszerte milliós példányszámban eladott Sam Capra-sorozat negyedik része.

Asimov, Isaac: A csillagok, akár a por. Budapest: Gabo, 2014.



A Föld egyik egyetemén tanuló Biron Farril arra ébred kollégiumi szobájában, hogy valaki a vesztére tör. Szöknie kell, pedig még nem is sejt, hogy miért próbálják megölni. Menekülés közben rádöbben, hogy belekeveredett a lakott bolygók fölött uralkodó tirannok ellen készülő galaktikus méretű lázadás sodrába. Bolygóról bolygóra szökve tudja meg, hogy a zendu-lók egyik vezére volt apja is, akit elárultak és kivégeztek. Biron most már nemcsak az életét menti, de meg akarja találni apja gyilkosait, s eközben el kell jutnia a lázadó bolygóra is, ha meg akarja állítani a vesztébe rohanó emberiséget. A helyzetét csak nehezíti, hogy beleszeret az ellenségnek vélt uralkodó szépséges lányába.

Cserna-Szabó András: *Veszett paradicsom*. Budapest: Magvető, 2014.



Réges-rég történt már, hogy kiűztünk a Paradicsomból. Hisszük is, meg nem is, hogy az Éden létezett egyáltalán. Talán elveszett, talán megveszett, talán még mindig ott vagyunk, s újra és újra bűnbe esünk. Ebben a könyvben a férfiak kallódó ádámok, akik hol léhán, hol elképesztő elszántsággal vetik bele magukat az önpusztításba, az apokalipszisbe, a nők pedig csábító, rafinált évák, akik hol ifjú perditák, hol érett szépasszonyok bőrébe bújnak, de mindig taszítanak egyet a lejtőn lefelé csúszó (elvileg) erősebbik nemén. Persze ez a pusztulás egyáltalán nem lehangoló, inkább groteszk, abszurd és vicces. Nemcsak szánjuk hőseit, hanem bizony velük (sokszor rajtuk) nevetünk, s közben nem feledkezünk meg a kulináris és az altesti élvezetekről sem. Cserna-Szabó András ezúttal a végzetes szenvedélyek női nevek mögé bújtatott katalógusát írta meg.

Barry, Sebastian: *A tartalékos tisz*. Budapest: General Press, 2014.



„Vajon milyen hangot ad egy nyolcvankilenc éves szív, ha megszakad?” – Lilly Bere unokája halála után egyedül üldögél kis háza konyhájában. Néha benéz hozzá egy-egy régi barát, beszélgetnek, ajándékot hoznak, de vigasztalást egyikük sem nyújthat. Gyászában nem tehet mást, visszagondol az életére: a dublini csitrire; az Írországból menekülni kénytelen szerelmes lányra, akinek Amerika a Kánaán földjét jelentheti; a szakácsnőre; az asszonyra; az anyára; a nagymamára. Apró mozzanatokon keresztül, élénk, hatásos képek segítségével idézi fel élete fontos vagy éppen lényegtelenségükben is sorsfordító pillanatait, Írország és Amerika huszadik századának történetét.



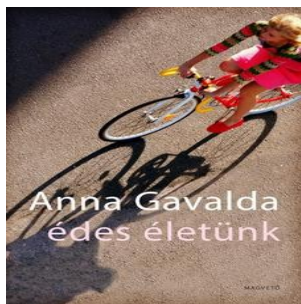
Egy nagy háború és egy nagy szerelem története.

Sebastian Faulks 1993-as regénye a legnagyobb első világháborús könyvsiker a Nyugaton a helyzet változatlan óta: a BBC közel egymillió szavazós Nagy Könyv versenyén a tizenharmadik helyen végzett, közvetlenül az Üvöltő szelek mögött, megelőzve a Zabhegyező-t és A hobbit-ot. 2012-ben nagy sikerű BBC-film is készült belőle, és ha a kényes ízlésű Faulks zöld utat ad a projektnek, ami egyelőre még nem biztos jön majd a hollywoody film is az új Majmok bolygóját jegyző Rupert Wyatt rendezésében.

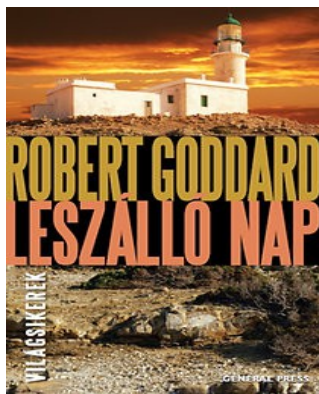
A Madárdal főhőse Stephen Wraysford, az ő életének legfontosabb állomásait követi nyomon a három idősíkon futó regény. Először Pikárdiában találkozunk vele, 1910-ben épp egy helybéli gyárosnál vendégeskedik, hogy kitanulja a textilkereskedelem mesterségét. Itt beleszeret szállásadójának feleségébe, és ez a szerelem visszavonhatatlanul megváltoztatja az életét. Az első világháború idején Stephent ismét Pikárdiába veti a sors, ezúttal a Nyugati Fronton harcoló katonaként. Később, a hetvenes évek végén unokája, Elizabeth rábukkan a fronton titkos írással írt naplóira, és a fejébe veszi, hogy utánajár a nagyapa rejtélyes múltjának...

A Madárdal egyedülállóan mai mű az első világháború tekintélyes méretű irodalmában. Igazi háborús nagyregény, amely azonban szakít az elődök által követett hősiesség-szentimentális hagyománnyal, és a második világháború után felnőtt írógeneráció tudásával olyan határtapasztalatként láttatja a háborút, amely jóvátehetetlenül széttroncsolja a normalitásba vetett hitünk alapjait.

Anna Gavalda: Édes életünk: két kisregény. Budapest: Magvető, 2014.



Mathilde 24 éves. Hivatalosan művészettörténet szakos egyetemi hallgató. Valójában a sógorának dolgozik, és a munkája leginkább abban merül ki, hogy álnéven kommentelget különböző honlapokon. A nagyvárosi fiatalok tipikus életét éli. Bulizik, pasizik, lazul. Aztán egyszer elhagy egy tekintélyes összeget, és ez - különösképpen a pénzt megtaláló férfi - megváltoztatja az életét. Yann 26 éves. Bár egyetemet végzett, egy bemutatóteremben dolgozik, ahol kis koreai háztartási robotokat prezentál az érdeklődőknek. Már két éve él együtt a barátnőjével, akivel egyre hűvösebb a viszonya. Egy majdhogynem vadidegen házaspárral kell elbeszélgetnie, hogy rájöjjön, valamit nagyon elrontott az életében. Hogy mi a közös a két párizsi fiatalban? Nem találják a helyüket, és lassan már elmenne mellettük az élet a maga kihívásaival, amikor... Anna Gavalda két - egymáshoz lazán kapcsolódó - kisregénye szórakoztatóan és elgondolkodtatóan szól a 21. századi fiatalok égető problémáiról, két kor- és kórtörténetet nyújtva az olvasónak. Hősei kiütkeresők, vagy nagyobb szavakkal: az élet értelmét kutatják.



Egy fiatal nő eltűnik Rodosz szigetén. A rendőrség Harry Barnettet, az ötvenes évei elején járó angol férfit gyanúsítja, mivel ő látta utoljára a lányt. A férfi tisztára akarja mosni a nevét, és valósággal megszállottja lesz a történetnek, ezért úgy dönt, magánnyomozásba kezd. Nincs könnyű dolga, mivel a görög nyomozók megpróbálják csapdába csalni, hazájában pedig a bulvárlapok céltáblája lesz. Vajon mi történt a szép és vonzó Heather Mallenderrel? A férfi hogyan keveredhetett ilyen helyzetbe? Harry egy veszélyes kirakós játék kellős közepén találja magát, amelynek darabjai Angliába vezetnek abba a világba, ahová azt hitte, már soha nem fog visszatérni

Robert Goddard (Leleplezés) legújabb regénye a zsarolás, a megtévesztés és az intrikák nagyívű és elegáns világát rajzolja meg, és ezúttal sem okoz csalódást az elgondolkodtató, mélyenszántó krimiket kedvelő olvasóknak.

Grisham, John: Platánsor. Budapest: Geopen, 2014.

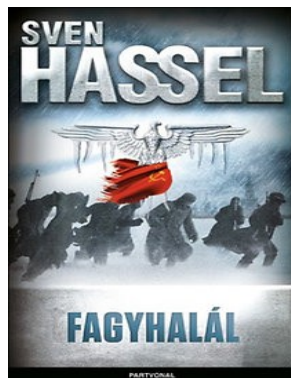


A regény helyszínéül ismét azt a kisvárosi tárgyalótermet választotta, ahol a fiatal, tehetséges és ambiciózus védőügyvéd, Jake Brigance annak idején kiharcolta a felmentést fekete védenec számára. Jake ezúttal is végtelenül nehéz, ellentmondásos helyzetben találja magát, amely felszínre hozza az eltemetett faji feszültségeket, és arra készíti a Ford megyeieket, hogy szembenézzenek múltjukkal.

A gazdag Seth Hubbard tudórákban szenved, és nem bízik senkiben. Az életben sincs oka bízni, de mielőtt felkötötte magát egy platánfára, új végrendeletet készít. Levélben felkéri Jake Brigance-t, hogy védje meg végakarátát, amelyből kizárja felnőtt fiát és lányát, unokáit és volt feleségeit, és majdnem teljes vagyonát fekete házvezetőnőjére hagyja. Csakhogy az új végrendelet több kérdést is fölvet. Miért választotta örököséül a csupán néhány éve ismert asszonyt? A szenvedés, a kezelések és a fájdalomcsillapítók megfosztották volna a józan ítélőképességétől? Mi a szerepe döntésében a Platánsor nevű birtoknak?

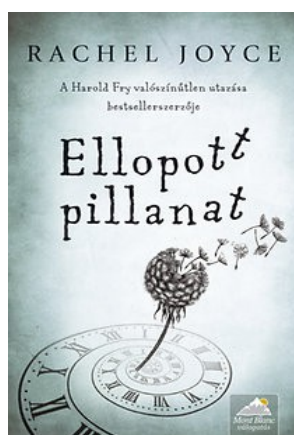
A letehetetlenül izgalmas történetmesélés, a jól megrajzolt karakterek meggyőző erővel bizonyítják, hogy Grisham ezzel a regényével is megvédte, sőt megerősítette kivívott írói rangját.

Hassel, Sven: Fagyhalál. Budapest: Partvonal, 2012.



A Führer parancsa egyszerű volt: irány Moszkva! És a rettegett Tigrisek támadásba lendültek, utat taposva a hadsereg számára az orosz sztyeppeken át. Ölték és taroltak, elpusztítva mindent, ami az útjukat állta. Hitler legvéresebb hadjárata vette kezdetét. Egy kudarcba fulladt háború, melyben orosz gyalogságiakat tereltek a robogó tankok elé; egy háború, melyben a nők vadabbul harcoltak, mint a férfiak; egy háború, melyben a német ágyúgolyók nem tudtak különbséget tenni orosz és német között. Egy háború; melyben az elfásult, didergő német katonákat már egyáltalán nem érdekelte a győzelem. Az egyszerű katona, a kisember már nem győzni akart, hanem életben maradni. De ez sem volt olyan egyszerű... A vörös-fekete ködből egy lövész rohant elő. Vihogva ellökte a karabélyát, aztán a földre kuporodott, és vonítani kezdett. Úgy üvöltött, túlkiabálva a robbanások zaját, mint egy megveszekedett. Ahogy csak a bomlott agyúak tudnak üvölni. Aztán felugattak a géppuskák, és az oroszok hullani kezdtek. Ezrével estek el, de alig dőlt ki egy, máris másik termett a helyén. Átgázolt a hullán, és folytatta az előrenyomulást a vérben úszó csatamezőn. Mellette és mögötte ezer másik: Vég nélkül. Mint egy rémálomban.

Joyce, Rachel: Ellopott pillanat. Budapest: Maxim, 2014.



Byron Hemmings hétköznapi reggelre ébred: iskolai egyenruhája a szék hátán hever, a húga veszekszik vele a reggelinél, odalentről hallja anyja cipőjének kopogását a konyhából. Amikor aztán hármásban elindulnak otthonról, és a tavaszi reggel sűrű párája veszi körbe őket, minden megváltozik. Csak egyetlen szörnyű pillanat, és valami olyan váratlan dolog történik, hogy Byron egész élete kizökken. Az édesanyja mintha észre sem venné, de a tizenkét éves Byron érti, hogy attól a pillanattól fogva már semmi nem lehet ugyanaz. Mi történt, és ki az oka? Napok, hetek telnek el, és Byron tökéletes világa megrázkódik. A szüleiben nem bízhat, ezért legjobb barátjával, Jamesszel szövetkezik, és a két fiú tervet kovácsol.

Kelemen Anna: A nép szolgálatában: így szexel a magyar elit. Budapest: Ulpus-ház, 2014.



Bármibe is fogtam, nagy port kavart és alighanem a legújabb akcióim is kiüti a biztosítékot: harminc napra a nép szolgálatába álltam, óránként százezer forintért felkínáltam magam a férfiaknak. Jó előre kijelentettem, hogy feljegyzések készülnek a titkos légyottokról, ennek ellenére sorban jöttek a pasik - akárcsak korábban. Család fontosságáról papoló politikus, ismert üzletember, olimpiai bajnok, közkedvelt műsorvezető és bundabotrányba keveredett focista. Meg sok más olyan fickó, aki a testemre vágyott. Az alfahímek nyilván nagyképűen újságolták a köreikben, hogy megfektették Kelemen Annát, fizettek neki, hogy a szolgájuk legyen. Holott ők lettek az én rabjaim. Méregdrága órákkal, autókkal, ruhákkal és ékszerekkel igyekeztek a kedvemben járni. A többségük rendszeresen visszajárt, de aki csak egy újabb trófeaként tekintett rám, most retteghet. Hiszen amivel a barátok előtt dicsekszünk, azt szégyelljük az asszony és a nyilvánosság előtt...Nekem nincs vesztenivalóm!

Kőrösi Zoltán: Szívlekvár. Budapest: Libri, 2014.



„Lehet siránkozni, lehet szomorkodni, oly mindegy, a lényeg a kikerülhetetlen változás, és persze az alkalmazkodás. Az ember a legalkalmazkodóbb állat... az idő lényege éppen a változás. És nem tudhatod, melyikből melyikbe lépsz bele, persze kétszer ugyanabba sohasem, ez nem is kérdés, ellenben eldönthetetlen, hogy a múlt felől törekszel a jelenen át a jövő felé, avagy a jövőből csuorsz reménytelenül a jelenen át a múltba.”

„Figyelj, elmesélek neked egy életet” – Magyar Sándor a kisunokájának, a családban immár az ötödik Magyar Sándornak meséli el saját életének és felmenőinek történetét. De nem is egy életet, hanem mindazokat a sorsváltakozatokat, amelyek a huszadik századi Magyarországon oly jellemző életutak lehettek.

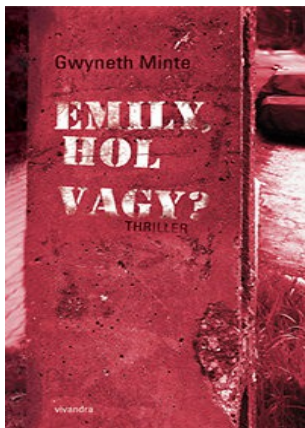
Így aztán az egyik történetben a nagypapa édesapja nem tér vissza a munkaszolgálatból. Egy másik történet szerint úgy is lehetett volna, hogy a nagypapa édesapja fia születésére szerencsésen hazaérkezik az 1943-as doni áttörés előtt, hogy aztán a családjával Dániába menekülve egy katonai vonatszerelvény vagonajtaja zúzza halálra. Vagy akár az is megeshetett volna, hogy a nagypapa családját, az Őrségben gazdálkodó Magyarékat 1950-ben kitelepítik a Hortobágyra. A Szívlekvár meséjében az is megtörténhetett volna, hogy a nagypapa felesége halála után megismerkedik egy Budapesten élő orosz származású özvegyasszonnyal, aki ugyancsak elmesél egy életet valakiről, aki túlélve a háborút, magyar tolmács lett. Hogy végül az emberi sorsok miképpen fonódnak egymásba, mire lehetmegoldáseg tyúk, mire jó a szívlekvár, s miként gyógyíthatnak a történetek kiderKőrösi Zoltán országhatárokon és évszázadokon átívelő lebilincselő történelmi családrejényéből.

Lőrincz L. László: A fekete anya kígyója I-II. Budapest: Stúdió Plusz, 2014.



Nágaföld felé úszik a turistákkal zsúfolt Brahmaputra gyöngye. A vidámnak ígérkező kaland azonban tragikus fordulatot vesz: Káli istennő, a Fekete Anya kígyója sorra öli az ártatlan utasokat. Vajon valóban ártatlanok? Valóban az istenanya teremtménye a gyilkos tűzkígyó? Talán sosem derülne fény a rejtélyekre, ha ott nem lenne a fedélzeten Leslie L. Lawrence, aki szájában pipájával, kezében 38-as Smith and Wessonjával megpróbál megálljt parancsolni a fenevadnak. A könyv Az ördög fekete kalapja című regény folytatása.

Minte, Gwyneth: Emily, hol vagy? Budaörs: Vivandra, 2014.



A gimnazista Emily három hónapja eltűnt. A családjának fogalma sincs arról, vajon él-e még, vagy már régen halott. Az erdőben egy lány holttestére bukkannak, de nem Emily az, csak nagyon hasonlít rá. Ki lehet ez a másik lány?

A rendőrség tehetetlen. Ezért Johanna, Emily húga úgy dönt, hogy önálló nyomozásba kezd barátja, Robin segítségével. Kifaggatják Emily barátait, akiktől váratlan információkhoz jutnak. Ahogy egyre közelebb érnek az igazsághoz, a tetteshez, Johannát annál nagyobb veszély fenyegeti

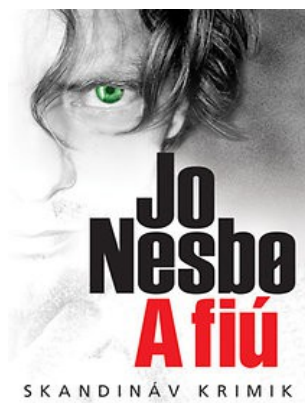
Izgalmas, feszültségekkel teli ifjúsági krimi. Olvasása közben betekintünk a mai középiskolások életébe, miközben szembesülünk egy rejtélyes bűnügynek a családokra, az iskolára, a kisvárosra gyakorolt hatásával is

Nemere István: Halj meg helyettem. Budapest: Athenaeum, 2014.

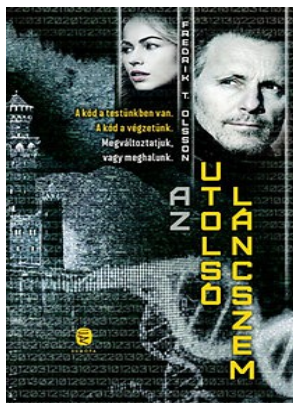


Pontosan egy lövésre vagy a mennyországtól Megszületett Nemere István legcsavarosabb, legmegdöbbentőbb krimije. Szinte minden oldalon egy újabb fordulat szórakoztatja az olvasót. A mű középpontjában Gül, a Rózsa egy titokzatos török maffiaavezér áll, akivel még senki sem találkozott személyesen, mindig csak alvezérein keresztül tárgyal. A sorozat első kötetében (Nincs idő meghalni) megismert Lakos Donát rendőrhadnagy, az Europol európai bűnüldöző szervezet magyar nyomozója most újabb bevetésre indul. Az ügy Magyarországon veszi kezdetét: egy eddig ismeretlen dizájndrogától meghal valaki a szerb-magyar határon. Ekkor hoznak be egy török kamionban nagy mennyiséget a még ismeretlen összetételű anyagból, Európában egymást érik a túladagolások halálesetek Donátnak pedig illegálisan kell eljutnia Törökországba, ahol a kábítószer-ellenes rohamosztag segíti őt.

Nesbo, Jo: A fiú. Budapest: Animus, 2014.

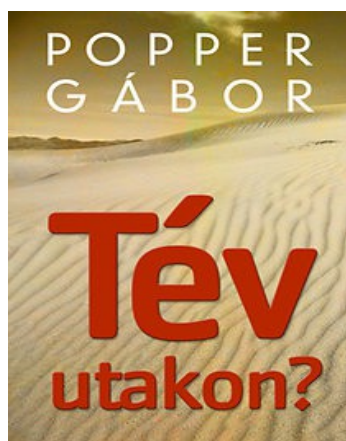


Sonny, a rejtélyes, visszahúzódó, kábítószerfüggő fiú tizennyolc éves kora óta börtönben ül, mert beismert két gyilkosságot, amelyeket nem ő követett el. Nem ingyen tette. Cserébe megkapja az egyetlen dolgot, amire szüksége van: heroint. Mivel ügye a korrupt hatalmi rendszer minden szereplőjét érinti, a rendőrségnek és az alvilágnak egyaránt az a célja, hogy folyamatosan bódult állapotban és rácsok mögött tartsák. És Sonnynak ez meg is felel, eszében sincs változtatni a helyzeten. A rabtársai egyfajta gyóntatóként tekintenek a különös, vonzó fiúra, s gyakran öntik ki neki a lelküket. Így esik, hogy egy napon Sonny megdöbbentő dolgot tud meg az egyik rabtársától: rendőr édesapja, akiről ő úgy tudta, önkezével vetett véget az életének, valójában gyilkosság áldozata lett. Sonny világa alapjaiban megrendül. Megszökik a szigorúan őrzött börtönből, és megkezdí vadászatát azok után, akik vétettek ellene.



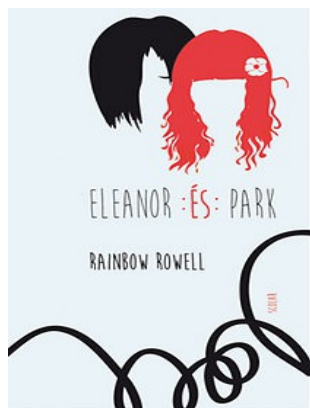
A kód a testünkben van. A kód a végzetünk. Megváltoztatjuk, vagy meghalunk. Egy haldokló hajléktalan Berlin síkátoraiban. Egy eltűnt diáklány Amszterdamban. Egy öngyilkos kódfejtő Stockholmban. Egy titokzatos kastély az Alpokban, ahol mindhármuk sorsa összekapcsolódik. William Sandberg öngyilkosságot kísérel meg stockholmi lakásában. Volt felesége még időben riasztja a rendőrséget és a mentőket, és sikerül megmenteniük az életét. De a kórházból nyomtalanul eltűnik. Hova lett? Janine Haynes egy amszterdami bárban várja szerelmét, amikor egy ismeretlen férfi szóba elegyedik vele. Mire szerelme fél óra késéssel megérkezik, Janine nincs sehol. Hova lett? Egy berlini síkátor szájában mentőautó parkol. A síkátorban haldokló férfinak steril kórházi ágyon lenne a helye, tetőtől talpig úrruhára emlékeztető védőfelszerelésbe öltözött ápolók között. De elszökött. Honnan jött? A titokzatos kastélyban William és Janine egy kódot fejtenek meg: ugyanebben a kódban kéne válaszolni a rejtjeles üzenetre. Ha nem sikerül, az emberiség lesz az utolsó láncszem. De hova rejtették a kódot, és hogyan lehetne felelni rá? És mindeközben a világban az ebolánál is gyilkosabb kór üti fel a fejét. Honnan jön, és van-e rá gyógymód? A fiatal svéd szerző könyve filozofikus thriller nemcsak izgalmas olvasmány, hanem az emberi létezés és a sorsszerűség nagy kérdéseivel is szembenéz. Most egyszerre jelenik meg számos országban és a kiadói mindenhol a nagy felfedezés izgalmaival várják a sikert.

Popper Gábor: Tévutakon? Budapest: Saxum, 2014.



A szerző harmadik kötete azt bizonyítja, hogy Popper Gábor íróként is kiváló. A könyv ismét néhány visszaemlékezést, levelet tartalmaz édesapjához, Popper Péterhez, és néhány hosszabb elbeszélést az életéről, humorral, lírával. A szépirodalmat továbblendítik az öninterjúk, de ez fordítva is igaz, novelláit át-meg átszövik életének történései. S mindkét műfajban egyre inkább felszabadul, önmagára talál.

Rowell, Rainbow: Eleanor és Park. Budapest: Scolar, 2014.



Park Sheridan tökéletesen kigondolta. Ha senki sem látja, senki sem fogja zavarni. Ha láthatatlanná tud válni, mindenki békén hagyja majd. Eleanor Douglas akkor sem lenne képes eltűnni, ha megpróbálná. Minden túl sok rajta örült vörös haja, fantasztikus ruhái, a szokatlan bolondságok, amik elhagyják a száját. Mikor Eleanor feltűnik Park iskolabuszán, a fiú nem tudja eldönteni, hogy bátor-e, vagy öngyilkos típus. De nem tudja kiverni a fejéből. Két rossz csillagzat alatt született fiatal története, akik elég okosak ahhoz, hogy tudják, az első szerelem szinte sohasem tart soká, de elég bátrak és elszántak ahhoz, hogy mégis megpróbálják.

Schneider Izabella: Lángba borult a tenger. Budapest: K.u.K. K., 2014.



Paulo Coelhoval - érdekes névazonosság - az egzotikus brazil tengerparton ismerkedik meg a regény hősnője. A magányos nő és a magányos férfi egymásba szeretnek, s az asszonynak ha csak rövid időre is megadatik a boldogság nagy élménye. Paulo, kilábalva alkotói válságából, gyönyörű dalokat ír kedvesének. Az egyiknek ez a címe: Lángba borult a tenger. De hamar eljön a búcsúzás pillanata.

Egy különös, karakteres család négy generációja jelenik meg a regényben, amely sok országos és két világrészen vezeti át az olvasót. Könnyen olvasható, áradó mese, a korábban már megjelent regény átdolgozott, kemény táblás kiadása.

Szöllős Vera: Eszti babája. Budapest: Aposztróf, 2014.



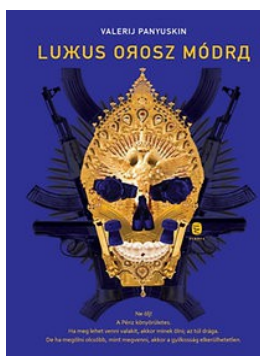
Szöllős Vera gyerek volt még, amikor szüleivel és nagyszüleivel deportálták. A nagy utazás és a családi láger kitörölhetetlen élettapasztalat lett számára. A Soát megelőző, békésnek tűnő, paradicsomi időkre azonban éppen életkoránál fogva nem igazán emlékezhet. A szorongás és rettegés élményei a szeretet és bizalom élményeivel keverednek a reménytelenség és rettenet képeiben újra és újra felragyog egy-egy boldog pillanat.

Szöllős Vera erőssége a kis, jelentéktelennek tűnő, mindennapi dolgok megragadása. Személyes sorsának egyes elemei vissza-visszatérnek írásaiban: hol tematikusan is megjelenítve a kapcsolatot az elbeszélő és az elbeszélés hőse között, hol pedig csak áttételesen jelezve, hogy kiről is van szó valójában.

A személyes perspektíva és hang hitelessé teszi a történeteket, melyekkel a kollektív zsidó otthon mellett a saját női otthonát is megteremti.

Pécsi-Pollner Katalin

Panuskin, Valerij: Luxus orosz módra. Budapest, Európa, 2014.



Van egy különös, mesés hely Moszkva mellett. Rubljovkának hívják. Réges-rég óta itt élnek Oroszország leggazdagabb emberei, mert Rubljovkán lakni azt jelenti, hogy elértél valamit az életben. Nemcsak benne vagy a Játékban, de eljutottál az egyik legmagasabb szintjére.

Itt éltek a kommunista állam vezetői, de a leghíresebb szovjet művészek is, még Szolzsenyicin is itt lakott egy rövid ideig Rosztropovics villájában Manapság pedig a legendás orosz oligarchák építik itt fel a kacsalábon forgó palotáikat. Már azok, akik élnek még és akiknek nem kellett valahova Nyugatra átmenteni a vagyonukat.

Olyan luxusban élnek, amit nekünk ép ésszel nehéz elképzelni.

Különlegesen tehetséges emberek? Vagy csak jó barátságban vannak a Pénz istenével? Vagy egyszerű mázlisták? Ők mindenesetre tudják, hogy mindent a hatalomhoz való viszony határoz meg. Mert ebben a Játékban, amely Oroszországban a mesés vagyonokért és magas rangokért folyik, mindent egyszeriben el lehet veszíteni, ha valaki elveszti a hatalom kezét.

Valerij Panyuskin, a nagyszerű ellenzéki újságíró (akinek a Gazpromról és a Hodorkovszkij-ügyről írott könyvei a világ számos országában megjelentek) megírta e Játék szabályainak könyvét.

Talán tanulni is lehet belőle, már ha valaki az élet császára akar lenni. Vagy épp csak olyan gazdag, mint az orosz oligarchák.

Fischer, Tibor: A magyar tigris. Budapest: Helikon, 2014.



Görbe tükör? Pamflet vagy stand-up? Sírjunk, vagy nevéssünk? Tibor Fischer szellemes könyvecskéje tömör összefoglalása mindannak, amit, jobb szó híján, rendszerváltásnak és demokráciának nevezünk. No meg arról, hogy milyen is valójában a magyar média, hogyan viszonyul a politikához. Ha viszonyul egyáltalán, és nem csak dörgölődzik. Vagy ez is viszony(ulás)? És miért van az, hogy a nyugati sajtó nem tud semmit rólunk. Illetve amit tud, azt többnyire itthonról szivároztatják ki, kellően kozmetikázva. Ettől még Budapest Bukarest, és örök vicc, hogy két magyar három pártot alapít.

Leman, Kevin: Útmutató lányos apáknak: hogyan találhat utat lánya szívéhez? Budapest: Harmat, 2014.



Kedves Apuka, pusztán egy kis erőfeszítéssel elérheti, hogy a lányával való kapcsolata olyan legyen, amilyenről mindig is álmodott olyan, amely az egymás iránti szereteten és tiszteleten alapul. A lányának szüksége van Önre ahhoz, hogy sikerrel boldoguljon az életben. Az önbecsülése, a döntései, a viselkedése, a jelleme, sőt még a leendő férjéről alkotott elképzelése is Öntől függ. Ha követi az Útmutató lányos apáknak egyszerű tanácsait, épp olyan apává válhat, amilyenre a lányának szüksége van - ígéri a pszichológus szerző, aki maga is négy felnőtt lány apja. Tapasztalatai és meglátásai segítenek az apáknak, hogy jobban kiigazodjanak lányaik világában, és olyan hatással lehessenek az életükre, amilyennel csak egy apa lehet a lányára.

McMahon, John: Kiút az alkoholproblémából. Budapest: Harmat, 2014.



Támadt már olyan gondolta, hogy túl sokat iszik, és ezen változtatni kellene? - teszi fel a kérdést a könyv addiktológus szerzője, aki saját tapasztalatból szól, hiszen harminc évvel ezelőtt maga is ebben a helyzetben volt. Bemutatja, milyen hatással van az alkohol az agyra, a testre és az életvitelre, és milyen módszerek felelnek meg annak, aki szeretne leszokni a túlzott alkoholfogyasztásról. Gyakorlati tanácsokat ad: kitől érdemes segítséget kérni és kitől nem, hogyan lehet elkerülni a visszaesést, illetve mi a teendő, ha ez mégis megtörtént, továbbá a hozzátartozók hogyan támogathatnak egy alkoholproblémától szenvedő embert.

Berman, Karen: Alma a konyhában. Prága: Synergie, 2014.



365 almás recept kreatív ötletekkel, érdekességekkel, köztük 12 ételkülönlegesség mesterszakácsok ajánlásával. A receptek mellett hasznos tippeket talál az almafajták kiválasztásához, konyhai trükköket a gyümölcs kezeléséhez, szempontokat az egyéb ételekkel való párosításhoz. Arra is adunk divatos ötleteket, hogyan készíthet almából vendégváró vagy ünnepi kerti és lakásdekorációt.