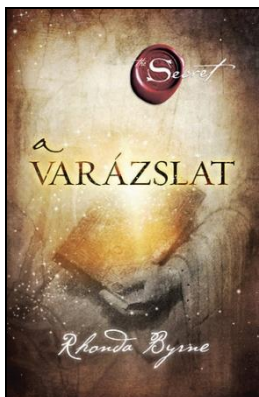


Újdonságaink – Felnőtt könyvek  
2014 nyár II.

Byrne, Rhonda: A varázslat. Budapest: Édesvíz, cop. 2012.



Egy szó megváltoztat mindent.

Több mint húsz évszázadon keresztül egy szent irat félreértett szavai majdnem mindenkit megtévesztettek és összezavartak. A történelem során csak nagyon kevesen ismerték föl, hogy ezek a szavak egy rejtvény alkotórészei. Amint fölfedted a rejtélyt, egy új világ tárul a szemed elé. A Varázslatban Rhonda Byrne a világ elé tárja ezt az átalakító erejű tudást, majd egy 28 napos, varázslatos utazás során megtanítja, hogyan alkalmazd a mindennapjaidban. Nem számít, ki vagy, nem számít, hol vagy, nem számít, milyenek a jelenlegi körülményeid, A Varázslat meg fogja változtatni az egész életedet!

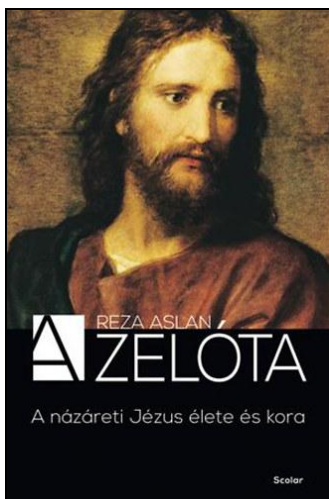
Stipkovits Erika, L.: Közelebb egymáshoz. 11 tévhit párkapcsolatainkról. Budapest: HVG Kv., cop. 2013.



Miért nem hív fel? Miért húzom fel magam apróságokon? Miért történik velem mindig ugyanaz?

Párvkapcsolati problémáink legtöbbször tudattalanul viruló tévhiteinkben gyökereznek, hamis elképzeléseink pedig sokszor önbeteljesítő jóslatként működnek. De még ebből a csapdahelyzetből is van kiút. A szerző terápiás esetei alapján bemutatja, hogyan befolyásolják tévhiteink érzéseinket és viselkedésünket. Hasznos gyakorlataiból és érdekes tesztjeiből pedig megtudhatjuk, hogyan ismerhetjük meg és fejleszthetjük magunkat párunkkal együtt, hogy valóban közelebb kerüljünk egymáshoz.

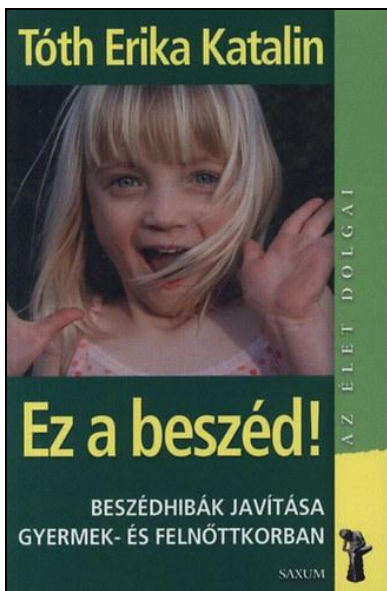
Aslan, Reza: A zelóta. A názáreti Jézus élete és kora. Budapest: Scolar, 2014.



A zelóta új nézőpontból tekint a valaha volt legnagyobb történetre, és megerősíti a názáreti Jézus életének és küldetésének radikális és átváltoztatott értelmezését. Az eredmény: egy gondolatébresztő, elegánsan megírt életrajz, mely egy sodró lendületű regény lüktetésével bír: egyedülálló portré egy férfiról, egy korszakról és egy vallás születéséről.

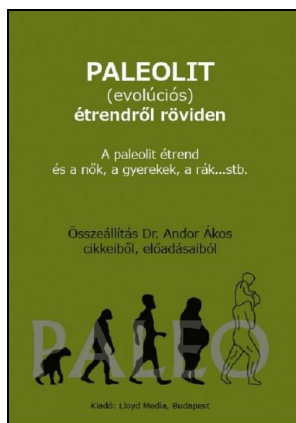
Kétezer évvel ezelőtt egy zsidó vándorprédikátor és csodatevő járta be Galileát, s követőket gyűjtött, hogy megalapítsa Isten országát. Az általa elindított forradalmi mozgolódás annyira fenyegető volt a hatalom számára, hogy elfogták, megkínózták és kivégezték mint államellenes bűnözőt.

Tóth Erika Katalin: Ez a beszéd! Beszédhibák javítása gyermek- és felnőttkorban. Budapest: Saxum, 2014.



A szerző ortologopédus, a beszédhibák tüneteivel, javításukkal foglalkozik. A kisgyerekek torz beszédjelenségére a védőnőknek és a szülőknek is fel kell figyelniük, ha a gyerek nem tud tökéletesen artikulálni, selypít vagy raccsol. A könyv kitér a felnőttkorú beszédzavarokra és javításukra is...

**Andor Ákos: Paleolit (evolúciós) étrendről röviden. A paleolit étrend és a nők, a gyerekek, a rák... Budapest: Lloyd Media, 2012.**



A paleolit vagy evolúciós étrend Magyarországon is egyre nagyobb népszerűségnek örvend. Az étrenddel kapcsolatos könyvek általában olyan tudományos szintű eszmefuttatások, amelyek az étrendet alkalmazók számára komplikáltak és hosszúak.

A paleolit (evolúciós) étrendről röviden egy népszerű tudományos nyelven írt hasznos útmutatókkal ellátott rövid kiadvány. Miután a szerző több mint 10 éve foglalkozik paleolit étrenddel, számos cikke jelent meg és előadása hangzott el, neve és szakmai munkássága a táplálkozás tudományban ismert így a könyv szakmailag megalapozott. Rövid, hasznos információk, táblázatok, kérdések és válaszok, beszerzési lehetőségek, irodalmi ismertetőt tartalmaz, amelyek segítség lehet annak aki paleózni szeretne.

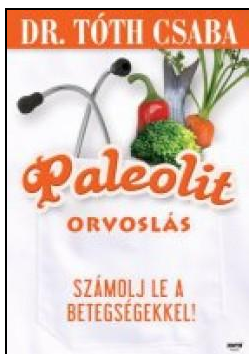
**Moritz, Andreas: Fogj természetesen, élj egészségesen! Hagyd abba a fogyókúrákat, és kezdj el élni! Abda: Sanawing Kft., 2014.**



Andreas Moritz e könyvében is mélyreható és meghökkentő információkkal látja el olvasóit. A fogyás szelíd, ám maradandó formáját ajánlja. Úttörő szemléletű könyvének üzenete: vegyük kezünkbe egészségünk irányítását, törekedjünk test-lélek-szellem egységének megteremtésére, melynek egyes következményeként jön létre az optimális testsúly és a szervezet egészsége. Ne a géneket hibáztassuk, hanem foglalkozunk belső harmóniánk megteremtésével.

A kötetből megtudhatjuk, miért hatástalanok a hagyományos fogyókúrák, és miért híznak vissza a "szakemberek" minden iparkodása ellenére. Arról is értesülhetünk, mi áll a tömeges elhízás hátterében és hogyan kerüljük el annak csapdáit. A gyakorlatba könnyen átültethető tanácsok és testünk titkairól szóló mélyreható ismeretek a tartós fogyás és a stabil egészség megvalósulását segítik. Egyúttal rendkívül hasznos olvasmányoknak bizonyulnak azok számára is, akik felelősséget éreznek egészségükért.

**Tóth Csaba: Paleolit orvoslás. Számolj le a betegségekkel. Budapest: Jaffa, 2012.**



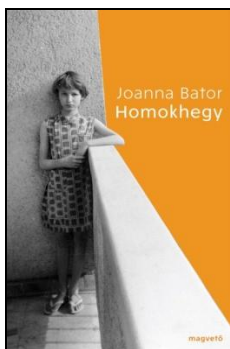
Az elsők között lenni nagy kihívás, nehéz feladat. Dr. Tóth Csaba nem kevesebbre vállalkozott, mint hogy az egészségügy, a betegellátás rendszerébe a gyógyítás új szemléletmódjával utat törjön. Úgy tűnhet, magányos harcos ő, ám nem így van. Komoly szövetségeseket tudhat maga mögött, az evolúciós orvoslást, a paleolit gyógyítást és azokat a krónikus betegeket, akik nem hajlandók beletörődni a jelenleg működő gyakorlat alapján megpecsételt sorsukba. Nekik, a szisztéma kárvallottjainak, a civilizációs betegségekben szenvedőknek és minden, egészséges életmódra vágyó embernek kínál ebben a kötetben egy olyan módszert, a paleolit terápiát és a táplálkozás új lehetőségét, amellyel visszanyerhető vagy megtartható az egészség. Vallja, hogy betegségeink nagy része táplálkozási szokásaink torzulásából ered. A paleolit orvoslás és étrend csaknem valamennyi betegségben a kiváltó okok megszüntetését jelentheti - ezek közül leginkább a már népbetegségnek számító cukorbetegség kezelésében szerzett tapasztalatairól és eredményeiről számol be részletesen. Dr. Tóth Csaba gondolkodva gyógyító orvos, munkájában hű marad ahhoz az ősi elvhez, miszerint a beteg java a legfőbb törvény.

**Roberts, David: Egyedül a jég ellen. Egy emberfeletti küzdelem igaz története. Budapest: XXI. Század Kiadó, 2013.**



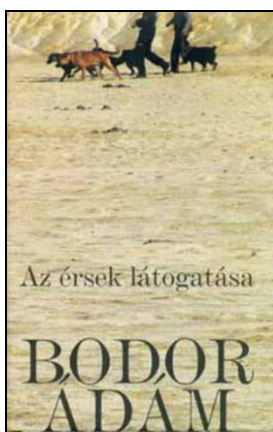
Amikor két társa meghalt, minden élelmiszere és felszerelése eltűnt egy gleccserhasadékban, Douglas Mawson még mindig százhatvan kilométerre volt az alaptábortól. Az Ausztrálázsiai Antarktisz Expedíció vezetője 1913. január 17-én egyedül, az éhhalál szélén húzta maga után szánját, hogy visszajusson a táborba, mivel szánhúzó kutyái elpusztultak. Ekkor Mawson maga is lezuhant egy gleccserhasadékba, és csak egy beülő tartotta meg a levegőben, a szakadék keményre fagyott hó pereme alatt lógva. Egy verssor adott neki erőt ahhoz, hogy visszahúzza magát a felszínre. Mawson néha csak kúszva tudta folytatni útját, és egyik éjjel azt vette észre, hogy talpáról teljesen levált a bőr. Február 8-án, amikor tántorogva, felismerhetetlenül koponyaszerűre fogyott arccal megérkezett a táborba, az első csapattársa, aki meglátta, csak annyit tudott kinyögni: – Te melyikük vagy? Ez az izgalmas és szinte hihetetlen beszámoló megadja Mawsonnak az őt megillető helyet a legnagyobb sarkkutatók és expedíciós vezetők között. A kötetet Frank Hurley, a híres ausztrál fényképész képei illusztrálják, amelyek közül sok még soha nem került publikálásra Ausztrálián kívül.

**Bator, Joanna: Homokhegy. Budapest: Magvető, 2011.**



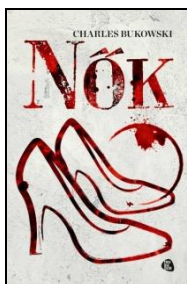
Jadzia félárván nő fel, mivel az apja hősi halált hal a háborúban. Legalábbis ezt meséli az anyja, Zofia, noha tudja, hogy az igazság ennél valamivel bonyolultabb. Apja valójában a házuk közelében lévő folyóba zuhan a II. világháború utolsó napján - valószínűleg részegen. Hét hónappal később megszületik a gyermek, és szárnyra kelnek a falusi pletykák. Lehet, hogy attól a zsidótól fogant meg az anyja, akit a padláson rejtegetett? Vagy az ellenséggel kollaboráló szomszéd gyermeke, aki megerőszkolta? Zofia egy gazdag rokonhoz küldi Jadziát Wałbrzych-ba, Alsó-Sziléziába. Itt zuhan később Stefan karjaiba a pályaudvar lépcsőjén megbotolva, hogy az életük végül egymáséba gabalyodjon. Idejekorán gyermekük fogan, és ezzel egy időben Jadzia szemében is kialszik a hős lovagjáért lelkesedő ragyogás. A megszülető kislány egyáltalán nem hasonlít a szüleine, csontos, sötéthajú és szemű, azonban nagyanja, Zofia jobban rajong Dominikáért, mint a saját lányáért. Az unoka már a modern kor gyermeke, a Homokhegynek nevezett korszerű lakótelepen nő fel, Wałbrzych iparnegyedében. És élete ott folytatódik majd, ahonnan a Nyugat illatát a határ mögül Milka csokoládés papírokon hozta magával évtizedeken keresztül a szél. A Homokhegy három nő története, mely átível a huszadik század második felén: Zofia kénytelen újraépíteni egész életét az embertelen háború után, Jadzia a kommunizmus színtelen éveinek áldozata, Dominika pedig a kapitalista fordulat szemtanúja. Indulat, harc és vágyakozás, halál és újrakezdés, az emberlét bonyolult egyszerűsége. Joanna Bator regényében mindez álomszerűen bájos és szívfacsaróan valóságos.

**Bodor Ádám: Az érsek látogatása. Budapest: Magvető, 2014.**



A Sinistrához hasonlóan ez a regény is valahol a Kárpátok hegyláncai közt –Európa közepén – egy faluban játszódik. Mintha itt is rendszerváltás történt volna: a falu és az egész környék urai az egykor rettegett hegyivadászok helyett most már papok. Igaz, a pletyka szerint csupán új gúnyát öltöttek és szakállt növesztettek a volt ezredesek és katonák. A helybeliek – elöljárók és polgárok – most mindenesetre az érsek látogatását várják; azt, hogy valamelyik hétvégén begördüljön a falu állomására az illusztris vendég fekete sínautója. „Ezt a könyvet becsukhatom, félretehetem, de nem tudom letenni. Hozzátartozik a létezésemhez ezentúl. Áttetsző és titokzatos, ágyékmeleg és kavicshideg, ragyogó, mint egy váróterem kövezete e kezdettől való világvégen; szép, száraz, szenvedélyesen és takarékosan reménytelen.” (Parti Nagy Lajos)

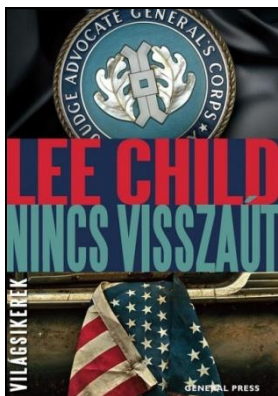
**Bukowski, Charles: Nők. Budapest: Trubadúr, cop. 2014.**



Charles Bukowski (1920-1994) kissé „kilóg” a XX. század amerikai irodalmából. Versei alapján a beatköltők közé sorolták, ám ő, amazokkal ellentétben, soha nem kereste a konfrontációt. Önéletrajzi ihletésű regényeiben – főszereplőjük az író alteregója, Henry Chinaski – nagyrészt az amerikai társadalom lecsúszott figuráiról írt, nyersen, őszintén, metsző humorral és sajátos bölcsességgel. Alkoholista volt, egyik napról a másikra élt, a kompromisszumot pedig hírből sem ismerte. Emiatt sokan rajongtak (és ma is rajonganak) érte, ő maga azonban nem kért e bálványozásból. Lehetőleg kerülte a rajongóit (kivéve, ha azok nők voltak), általában az embereket, de leginkább az írókat.

„A nők – a rendes nők – megrémítetek, mert a végén mind a lelkemet akarta, holott azt, ami még megmaradt belőle, szerettem volna megtartani magamnak. Azért kívántam annyira a prostituáltakat, mert belőlük általában már minden érzés kihalt, kemények voltak, és semmiféle személyes követeléssel nem álltak elő. Az ember semmit sem veszített, amikor elmentek. Ugyanakkor egy finom, rendes nőre is vágytam – annak ellenére, hogy egy ilyenért milyen hatalmas árat kellett fizetni. Szóval, így vagy úgy, de el voltam veszve. Egy erős férfi lemondott volna mindkettőről, csakhogy én nem voltam erős. Így hát folytattam elkeseredett küzdelmemet a nőkkel, illetve a nővel – mindt olyanal, mint elvont fogalommal.”

**Child, Lee: Nincs visszaút. Budapest: General Press, 2013.**



Lee Child, az amerikai krimiolvasók kedvenc szerzője újabb kalandokra küldi főhősét, Jack Reachert. A magányos igazságosztót ezúttal érzékei csalják kelepchébe: egy elragadó, titokzatos női hang a telefonban. Reacher úgy dönt, hogy felkutatja, milyen ember is Susan Turner, aki nem melleleg Reacher utóda egykori különleges egységének élén. Ám a bázisra érve az őrnagynak csupán hült helyét találja. Nyomozásba kezd, amelyet nagyban nehezít, hogy őt magát is fogdába zárják. Csak leleménye és katonai rutinja segítik hozzá, hogy kitörhessen, és Susannel az oldalán támadásba lendüljön az igazság kiderítéséért. A véres hajszában üldözők egész hada lohol a nyomukban, az FBI-tól kezdve a legmagasabb katonai körök felbérelt verőembereiig. A nyomozás szálai különleges körökbe és helyekre vezetnek: titkos elit férfikluboktól egészen Afganisztánig. Reacher a menekülésük során leckét kap a világ női értelmezéséből, és néhány napra még apának is érezheti magát.

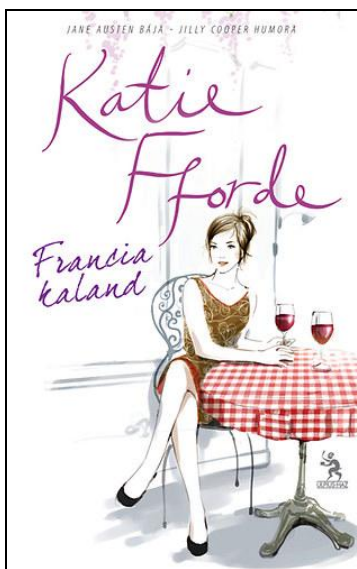


Falco, Ed: A Corleone család. Budapest: Geopen, 2012.



New York, 1933. A város a nagy gazdasági világválság következményeitől szenved. A New York-i maffiacsaládok fölvirágoztak ebben az időszakban, de a szesztilalom föloldásának közeledtével már készülődik a harc, amely eldönti majd, mely szervezetek emelkednek föl, és melyek néznek szembe erőszakos véggel. Vito Corleone számára semmi sem lehet fontosabb családjá jövőjénél. Míg kisebb gyermekei, Michael, Fredo és Connie iskolába járnak, mit sem sejtjenek apjuk igazi foglalkozásáról, nevelt fia, Tom Hagen pedig egyetemista, a családfő elsősorban a legnagyobb, Sonny miatt aggódik. Vito üzletembernek szánja, a tizenhét éves, nyughatatlan és forrófejű Sonny azonban másra vágyik: apja nyomdokaiba lépne, hogy részesévé váljék a tulajdonképpeni családi vállalkozásnak.

Fforde, Katie: Francia kaland. Budapest: Ulpius-ház, 2013.



Gina és Sally Makepiece egy bolthelyiséget örököltek a Francia Ház nevű régiségüzletházban, az angol vidék szívében. Gina elszántan igyekszik, hogy a Francia Házat és mogorva tulajdonosát is 21. századivá alakítsa. A modern kori Mr. Rochester, Matthew Ballinger nem túl boldog, amikor a „forgószelel” beviharzik az ajtaján... Mégis megtörténik az, amire egyikük se számít... egymásba szeretnek. Vajon egy franciaországi utazás megváltoztatja az érzéseiket?

Ghidibaca, Walter: Minden jó, ha a vége rossz. Képzelt valóságshow orosz börtönben. Budapest: Geopen, 2014.



Walter és társa Kolozsvárról indult útnak egy rozoga autóval Oroszország legtávolkeletibb csücskébe, Vlagyivosztokba. Úti dokumentumfilmet akartak készíteni, s mi tagadás, maguk is meglepődtek, hogy minden jól sikerült, és megérkeztek a célállomásra. A boldog visszaút azonban komor rémálommá vált. Repülővel siettek volna haza, de a várakozás feszült pillanataiban Walter azt találta mondani a seremetyevói repülőtéren a hátizsákja felől érdeklődő rendőrnek, hogy vigyázzon, bomba van benne. Hanyagul odavetett kijelentése nyolc hónap börtönbe került... Walter azonban képtelen volt befogadni a valóságot, abban a tudatban élt, ő egy megrendezett valóságshow főszereplője lett. Várta-várta, hogy majd csak int a láthatatlan rendező: itt a jelenet vége. Minden apró momentumban jelet vélt felfedezni, hogy tartson ki, átverés az egész...

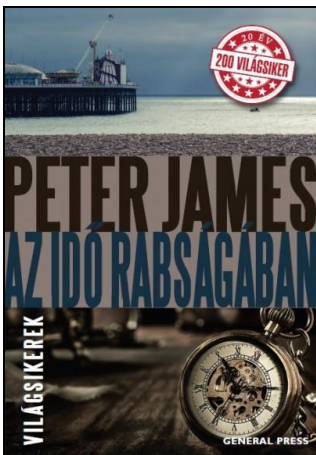
Holt, Jonathan: Meggyalázva. Budapest: Kossuth, 2014.



Aldo Piola, nyomozó-ezredes és ifjú beosztottja, Katerina Pavo egy gyilkosság-sorozat nyomában Velence egész bűnlabirintusát kénytelen bejárni valóságosan és egy különleges netes portál, a Carnivia.com virtuális világában -, ugyanakkor időben messzebbre, a délszláv háborúig kell kutatniuk magyarázatért..



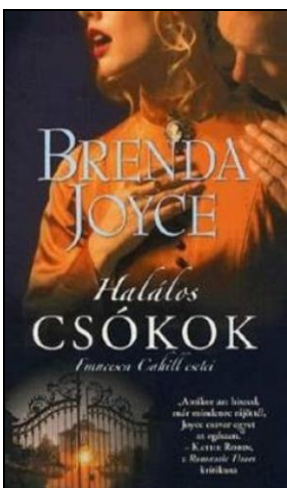
James, Peter: Az idő rabságában. Budapest: General Press, 2014.



Egy betöréses rablás során tízmillió font értékben tűnnek el antik tárgyak egy idős brightoni hölgy otthonából, aki a rablók brutális bántalmazásának következtében belehal sérüléseibe. Az ügyben nyomozást indító Roy Grace főfelügyelő meglepve tapasztalja, hogy a meggyilkolt hölgy családja számára az antik tárgyak nem tűnnek túl értékesnek, annál inkább egy régi zsebóra. Az áldozat kilencvenöt éves öccsét, Gavin Dalyt az óra elvesztése arra sarkallja, hogy a törvénnyel mit sem törődve maga induljon el a családi ereklje felkutatására. A férfinak valami rejtegetnivalója van és egy ígérete, amit meg akar tartani. Az óra ír származású édesapjáé volt, akit 1922-ben raboltak el a New York-i kikötőkben dúló bandaháborúkban szerzett ellenségei, akik a kisgyermek Gavin édesanyját is megölték. Az idős férfi úgy érzi, tartozik szülei emlékének annyival, hogy az órát visszaszerezze, ezért idős kora ellenére is vállalja a kockázatot.

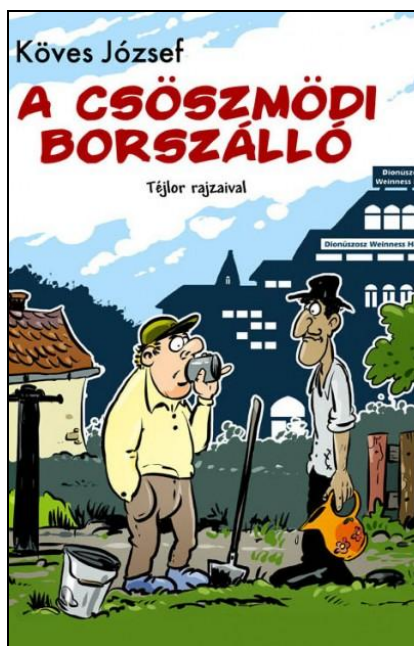
Grace főfelügyelő, miközben az idővel és a törvénykerülő utakat járó Gavinnel versenyt futva próbál megakadályozni egy újabb gyilkosságot, először a brightoni régiségkereskedelem alvilágában, majd New Yorkban nyomozva találkozik élete eddigi legveszélyesebb ellenfelével, akinek már nincs semmi veszténivalója.

Joyce, Brenda: Halálos csókok. Francesca Cahill esetei. Budapest: Harlequin, cop. 2013.



Francesca Cahillt késő éjszaka egy kétségbeesettnek tűnő levél szólítja el otthonról. Amikor megérkezik a szépséges, ám rossz hírű Daisy Joneshoz, a fiatal magánnyomozó lányt véres jelenet fogadja. A luxusprostituáltat kegyetlenül meggyilkolták. A tetthelyen pedig Francesca nem mást lep meg, mint Calder Hartot, a saját vőlegényét, akinek Daisy nem is olyan régen még a szeretője volt...

Köves József: A csöszmödi borszálló. Budapest: Arión, cop. 2014.



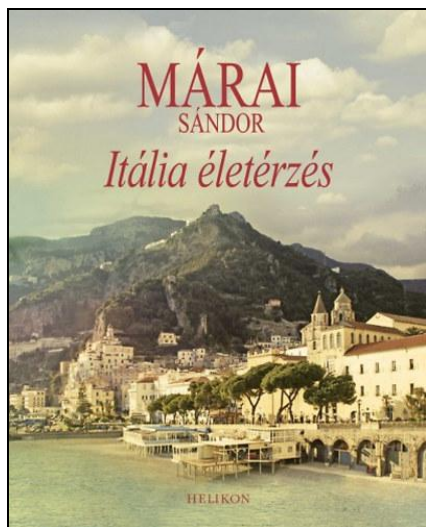
A falu, ahol a mulatságos, satirikus történet játszódik, nincs túlságosan messze a fővárostól. A sztrádáról elég jó bekötőút vezet a kisközségbe, s onnan tovább, egészen a Dunáig. Persze ahhoz, hogy az út a folyó partjára érjen, még hét többé-kevésbé hasonló falut kell átszelnie, mint amilyen Csöszmöd. Csöszmöd azért mégis csak más - lesz. Mert Takaró Árpád tanyáján kutat fúrnak. És víz helyett - csodák csodája - bor tör fel a mélyből. Sűrű, ízes vörös. Amivel az egész falu jövőjét lehet alapozni... Vagy nem.

Ledesma, Francisco González: Szomszédom a halál. Budapest: Kossuth, cop. 2014.



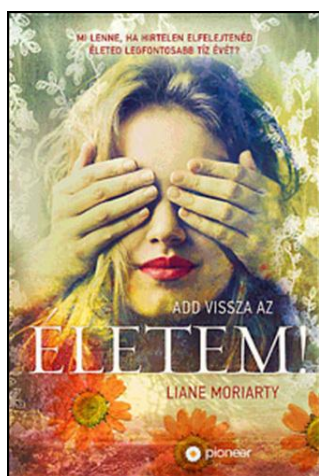
A hetvenes évek Barcelonájában egy fegyveres rablótámadás tragédiába torkollik: a támadók menekülés közben lelőnek egy ártatlan kisiút. Évek telnek el, amikor az egyik hajdani támadót megölik. A társa tényként kezeli, hogy a kislánya halálába beletörődni nem tudó apa a tettes, aki feltehetően őrajta is bosszút akar állni. Elkezdődik tehát a gyilkos bújócska a vélt tettes és a hajdani bűnöző között. A nyugdíjazása előtt álló Ricardo Méndez felügyelőnek pedig minden ravaszságát latba kell vetnie, hogy megelőzzön egy újabb tragédiát.

**Márai Sándor: Itáliai életérzés. Budapest: Helikon, cop. 2014.**



Nápoly és Salerno, Amalfi és Formio, Positano és Castellammare: az emberséges dél olaszok vidéke. Néhány helyszín csupán, de árulkodó nevek: Márai szerelmes földrajzának legkedvesebb állomásai ezek Itáliában. Az író hol önszántából vándor e tájon, hol idegenként, kényszerből tartózkodik itt igaz, az emigráció idejében választása nem véletlenül esett erre az országra. Nápoly a legemberségesebb helyek egyike, az európai kultúra bölcsője, Salerno a rideg és légtör nélküli New York után öregkori menedék, a megnyugvás és alkotás éveit jelenti. Márait rabul ejtette Itália szépsége, kulturális-szellemi gazdagsága, és itt érezte magát leginkább otthon emigráns hányattatásának évtizedeiben..

**Moriarty, Liane: Add vissza az életem! Budaörs: Pioneer Books, 2012.**



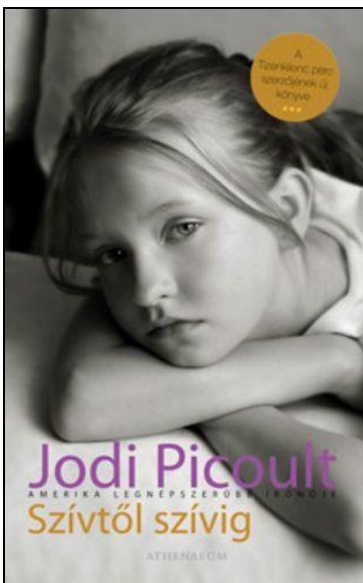
Alice az edzőterem padlóján tér magához, fején egy csúnya púppal és annak tudatában, hogy ő még mindig az a jókedvű huszonkilenc éves nő, aki nemrég kezdte el közös életét csodálatos férjével és a pocakjában növekvő első babájukkal. Teljes elképedésére azonban gyorsan kiderül, hogy az esés tíz évet kitörölt az emlékezetéből. Valójában harminckilenc éves, a mindennapokban egy nyugodt pillanata sincs, és akkor érzi jól magát, ha naponta három órát sportol, majd pedig különböző összejövetelekre jár olyan nőkkel, akiket mindig nagy ívben el szokott kerülni. Hogy az ördögben jutott idáig az élete? Hogyhogya nem emlékszik a három gyermeke születésére, sőt magukra a gyerekekre sem? Miért utálja az imádott férje, akivel ráadásul még a bíróságon is acsarkodik? És mégis mit tehetett, hogy a szeretett nővére szinte szóba sem áll vele? Új szemüvegen keresztül látva az életét, Alice nemhogya alig ismer magára, de még csak nem is kedveli azt az embert, akivé vált. Vajon lehet még újra az a nő, aki valaha volt?

**Pennac, Daniel: Testnapló. Budapest: Magvető, cop. 2014.**



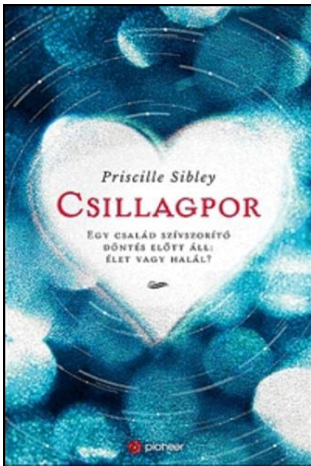
Azt a kapcsolatot, amit a lélek a testtel mint meglepetésekkel teli zsákkal és lüktető tárggyal tart fenn, sűrű hallgatás övezi - olvashatjuk a Testnapló elején. Az irodalom a legutóbbi évtizedekig inkább a lélek tájait barangolta be; a lélek és a test viszonyával, vagy önmagában a testtel - néhány kivételt leszámítva - nem foglalkozott behatóan. Nem úgy Daniel Pennac naplóregénye, amely egyetlen francia férfi 1936-tól 2010-ig, 12 éves korától a halála előtti utolsó napokig ívelő vallomásán keresztül komplex módon teszi vizsgálat tárgyává a testet: az emberi fizikum sajátosságait és változásait, a szerelem biológiáját és a szexualitás rejtélyét, a betegségeket és az élet végességét. Pennac lenyűgöző többgenerációs regénye nem kendőz el semmit. Egyszerre humoros és szívszorító, könnyed és filozofikus, miközben, mintha mi sem lenne természetesebb, beavat minket az emberi test elhallgatott rejtelseibe.

**Picoult, Jodi: Szívtől szívig. Budapest: Athenaeum, 2012.**



E bravúros fordulatokkal tarkított, megindító regény egy gyilkosságért halálra ítélt férfi történetét dolgozza fel, aki azért küzd, hogy felajánlhassa szívét egykori áldozata szívbeteg kislányának. A kisvárosias New Hampshire államban e szándéka és személye körül kialakuló legendák alaposan felborzolják a kedélyeket. Egy talpraesett jogász nő és egy fiatal katolikus pap mégis a férfi ügye mellé áll – miközben az események hatására mindkettejük élete gyökeresen megváltozik.

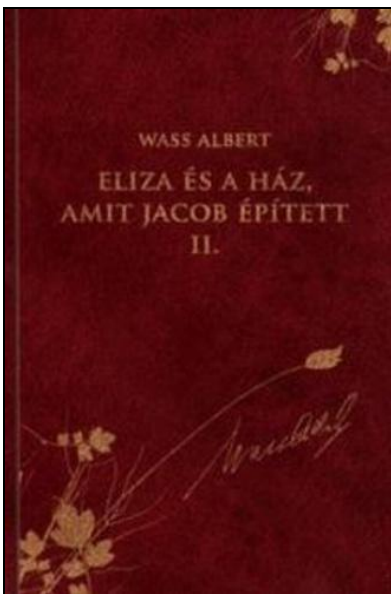
Sibley, Priscille: Csillagpor. Budaörs: Pioneer Books, 2014.



Szerelemből tragédia. Tragédiából remény.

Egy férfi és egy nő. Gyerekkoruk óta ismerik egymást. Matt kétéves, amikor először a karjában tartja az újszülött Ellet, tizenhét, amikor csillaghullás idején először megcsókolja, és harminchárom, amikor feleségül veszi. Mindenük megvan, amire vágyhatnak. Csak egyetlen úr tátong az életükben, a közös gyerek hiánya. Ám egy ártatlan baleset mindent megváltoztat. Elle kómába esik, és a végakarata alapján nem szabad gépekkel életben tartani. Egy csoda mégis felülír mindent. Kiderül ugyanis, hogy gyermeket hord a szíve alatt. Vajon mi az erősebb? A jog, amelyre Matt anyja (aki egyben Elle keresztanyja is), Linney hivatkozik? Vagy az új élet reménye? Az érzések mellett a jogászok is egymásnak feszülnek. A tét: élet vagy halál.

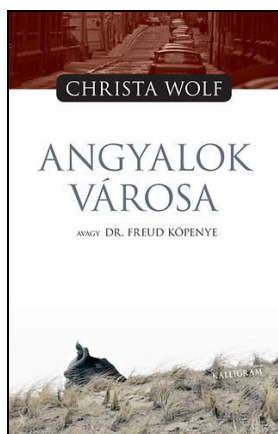
Wass Albert: Eliza és a ház, amit Jacob épített. Lányomok az Ohio partján. Marosvásárhely: Mentor, 2012.



Wass Albert emléket állított a vadnyugat első telepeseinek, akik szinte a semmiből teremtettek maguknak és családjuknak megélhetést és egzisztenciát. A két kezükkel országot építő puritán telepesek életfelfogását hűen ábrázolta az író. A regényben megmutatta az Egyesült Államok igazi, történelmi arcát, amelyet a jelen Amerikájának ellentmondásossága ellenére is lehet szeretni vagy legalábbis tisztelni. Azonban talán ennél is fontosabb mondanivaló az a zsoltáros által megfogalmazott tanulság, mely Eliza és Jacob Heatherington életéből is kiviláglik: Aki lustán dolgozik, elszegényedik, de a szorgalmas munka meggazdagít.

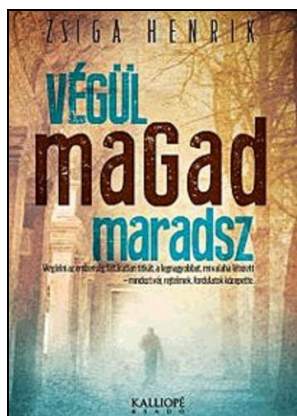


**Wolf, Christ: Angyalok városa, avagy Dr. Freud köpenye. Pozsony: Kalligram, 2013.**



Christa Wolf író-alteregója a regény kezdetén épp Los Angelesbe tart, ahol kilenc hónapot tölt ösztöndíjasként. Keresztül-kasul bejárja a várost, ismerkedik az ott lakók színes, nemzetközi forgatagával, az ország népeivel, tájaival, kultúrájával, s persze a kapitalizmus vadhajtsaival. De ez az utazás egyben időutazás is. A valóságos ismerkedést az amerikai életformával át-, meg átszövi az emlékezés, a különböző idő- és korszakokból feltoluló emlékképek sora: a gyerekkort megidéző múlttól egészen a regény jelenkori eseményeinek jövőbeli megírásáig, vagy a könyv az író saját élményeinek önletrajzi elemekkel átszótt, vallomásos leírásán túl a német (és nem csak a német) történelem három korszakának gondolati áttekintése is. Realitás és fikció, visszatekintés és mérlegszámadás és tanúságtétel az egykor kikezdetetlennek vélt, majd darabjaira hullott hitről. Szembenézés önmagával, az őt ért vádakkal, szembenézés az NDK elmúlt négy évtizedével – s közben megidézi a 30-as években Amerikába szakadt német emigráció nagy nemzedékét, az emigránsok mai utódait is. Mindezt az igaz szépíró módjára: tárgyyszerűen, vallomásosan, ironikusan, önironikusan...

**Zsiga Henrik: Végül magad maradsz. Veszprém: Kallipé Kiadó, 2013.**



A kalandok Peru mélyén kezdődnek. Különös, ősi üzenet bukkan fel, és Alexet, a magyar történészt kéri fel a rejtély tanulmányozására. Az idők távolából küldött jelek, noha új és újabb csodás utazást követelnek, eleinte pusztán kutatói izgalmakat ígérnek. A cselekmény folyásával azonban számos mellékszál is bekapcsolódik: titokzatos eltűnések, sejtelmes alakok, veszélyek és cselszövések sorakoznak fel. A vidám utazás nagyot változik. Alex immáron folyamatosan az életéért küzd, földrészeket át menekül, sorra járja Kambodzát és Franciaországot, Jordániát és Mexikót, s megannyi gyönyörű történelmi helyszínt. A hajsza során ismeretei gyarapodnak, ám a rejtély egyre csak dagad, majd egyetlen, mindannyiukat érintő óriási kérdéssé formálódik. Alex végül nem csupán az ősidők, hanem önnön nyomasztó múltjának titkát is feltárja. A kaland ekkor azonban már nem érhet véget, a főszereplőre súlyos feladat vár: az emberiség legnagyobb döntését kell meghoznia. Nincs segítsége, nincs kiút. Megérti a latin mondást: solus eris – végül magad maradsz.