

Újdonságaink – Felnőtt könyvek
2014 ősz II.

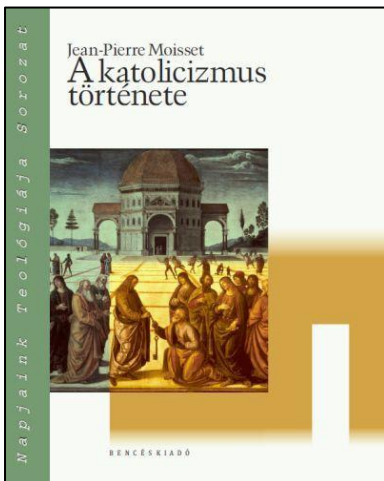
Válogatás a Nemzeti Kulturális Alaptól a „Könyvtámogatási program 2014” keretében ingyen kapott könyvekből

XVI. Benedek: Isten velünk van minden nap. Gondolatok az év minden napjára. Budapest: Vigilia, 2012.



A kötet a pápa megnyilatkozásaiból készült válogatás. A naptári esztendő minden napjára kínál egy-egy rövid, elgondolkodtató szöveget. Tekintetbe veszi a liturgikus évet, az egyes ünnepköröket, illetve egyes szentek ünnepeit is. Így szegődik az olvasó útítársává: naponta találunk egy rövid elmélkedést, aznapra szóló lelki táplálékot.

Moisset, Jean-Pierre: A katolicizmus története. Pannonhalma: Bencés Kiadó, 2012.



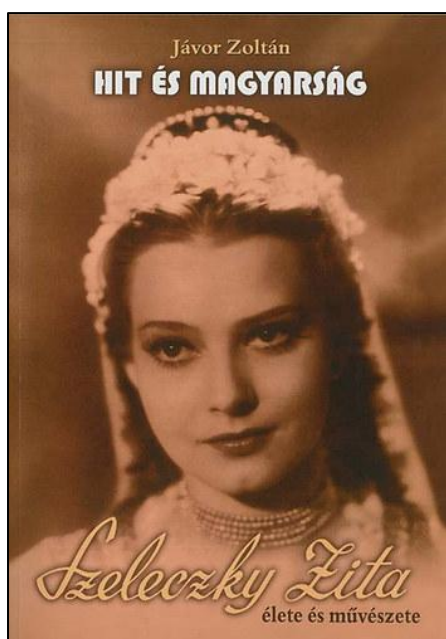
"Hányszor is temették már el az egyházat az elmúlt kétszáz év során? Egész könyvet lehetne erről írni. És ami a többi vallást, a „vetélytársakat” illeti: a múltban velük kapcsolatban szintén az a nézet vált uralkodóvá, hogy a katolikus egyházhoz képest lényegesen előnyösebb helyzetben vannak. Győztesnek lehetett volna kikiáltani annak idején a római kori Mithrász-kultuszt, a fényes gyarapodásnak örvendő középkori iszlámot, vagy a 16. században hódító protestantizmust. Ugyanígy az e világi reménységeket is, ha a 20. századi tragédiák ki nem oltották volna az ilyen jellegű reményeket tápláló optimizmust vagy éppen elvakultságot." (Jean-Pierre Moisset)

Mohás Livia: Az agresszióról és a sikerkereső emberről. Budapest: Saxum, 2012.



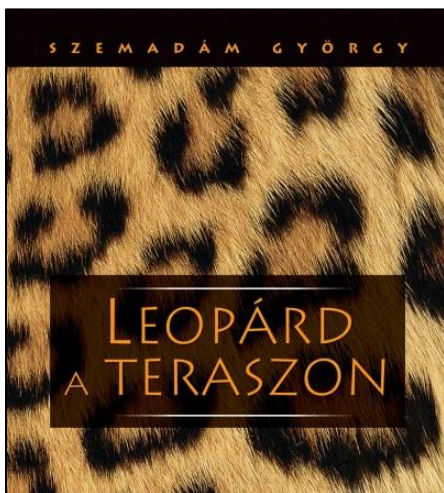
Az ismert pszichológus szerint az agresszivitás Isten adta tulajdonságunk, mint az étvágyunk vagy a vérmérsékletünk. Önmagában se nem jó, se nem rossz, attól függően, milyen motivációból, milyen céllal és milyen módon használjuk. Az életerő és az agresszió voltaképp ugyanaz: energia, véli a szerző - jól kellene használni ezt az energiakészletet. A könyv beszél az agressziót kiváltó okokról, hangsúlyozza az önismeretet, az önnevelést és öngyógyítást. A könyv második része néhány ismert sikeremberről szól, Mike Tyson ökölvívóról, Lady Diana hercegnőről és Avilai Terézről, a szent apácáról.

Jávor Zoltán: Hit és magyarság. Szelezky Zita élete és művészete. Szeged: Délvidék Ház, 2012.



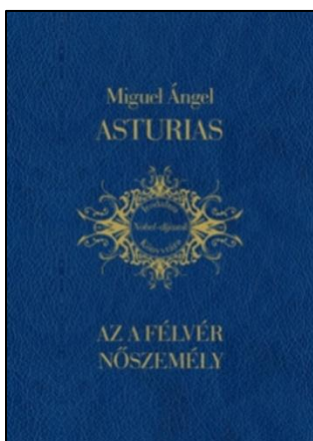
Jávor Zoltán szerző a rendszerváltozás után, az élete alkonyán szülőföldjére hazatérő művésznő keresztfia, s e minőségében a Szelezky Zitáról szóló életrajzi kötet írója. A könyv hiteles képet ad Szelezky Zitáról eredeti dokumentumok és az ő saját visszaemlékezései alapján. Bár Szelezky nem vezetett naplót, de emlékeit hangkazettákra rögzítette, ezek és egyéb dokumentumok felhasználásával készült a könyv. A művésznő színházi és filmszerepei, háborús bűnössé kikiáltása, meghurcoltatása, emigrációban eltöltött évei, majd visszatérése hazájába vallomásokon és dokumentumokon keresztül jelennek meg. A kötetet a több mint kétszáz fénykép, valamint a filmfelvételeit tartalmazó CD lemez teszi teljessé.

Szemadám György: Leopárd a teraszon. Afrikai útiképek. Budapest: EX-BB Kiadó, 2012.



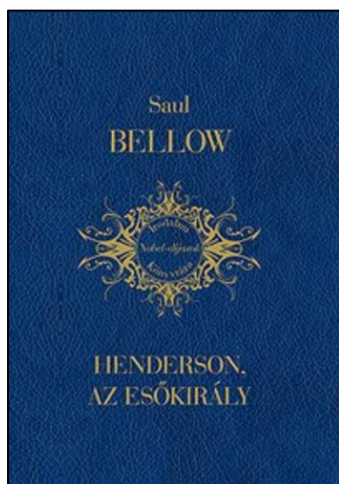
"Ez a könyv egy elérhetetlennek hitt gyermekkori álmot beteljesüléséről, egy rövid afrikai utazásról szól. Műfajának pontos meghatározásával azonban adósa maradok az olvasónak... Talán mondjuk úgy: egy hatvanéves ember afrikai - közelebbbről: kenyai - rácsodálkozásainak gyűjteményét tartja kezében az olvasó, aki persze teljes joggal teheti fel a kérdést, hogy honnan veszi magának a bátorságot egy festőművész,... hogy annyi kiváló afrikai útleírás és vadászkönyv után könyvet írjon Afrikáról. Egyáltalán mi újat lehet még írni arról a földrészről, amelyet Széchenyi Zsigmond már negyven évvel ezelőtt "denaturált Afrikának" nevezett? Remélem, hogy fent említett olvasó - miután letette a könyvet - választ kap e kérdésekre, s megbocsátón belátja, hogy egyszerűen nem tehettem mást, mint hogy kiírom magamból azt az élményzuhatagot, amely oly váratlanul, sőt - mint utóbb kiderült - felkészületlenül ért. Mentségemül csak az a tény szolgálhat, hogy Afrikára felkészülni szinte lehetetlen." -(a Szerző)

Asturias, Miguel Angel: Az a félvér nőszemély. (Irodalmi Nobel-díjasok könyvtára, 8.) Budapest: Metropolis Media Kiadó, 2011.



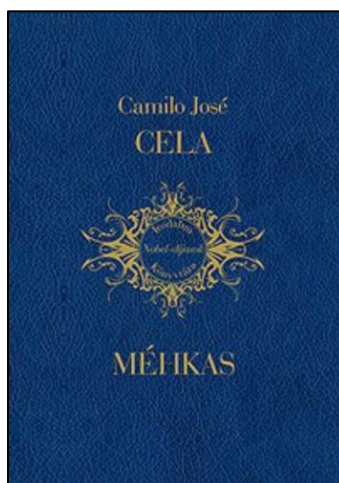
A Nobel-díjjal kitüntetett guatemalai Asturiast sokan Latin-Amerika legnagyobb írójának tartják, fő művének pedig ezt a könyvet, melyre elsősorban a népkultúra és szürrealizmus sajátos összefonódása jellemző: misztikum és álomszerűség, játékoság és jelképiség, szorongás és népi derű, gyermekség és erotika. Hőse az ördöggel való szövetségben próbál a számára kiszámíthatatlan természeti erők fölibe kerekedni, ezért még szeretett feleségét is áruba bocsájtja, azaz elcseréli a démoni mulatt nőre, viszont ezáltal másféle vak erők játékszerévé válik, elsősorban a nemiségé. Később aztán újra megtalálja asszonyát s vele belső békéjét, csak hogy „az ördög nem alszik”, ezért Celestino Yumí ellátogat a pokoli hatalmak fővárosába, hogy boszorkánymesterré legyen... Személye és a félvér nő körül összecsap az ősi maya kultusz és a spanyolok hozta új vallás százféle démona.

Bellow, Saul: Henderson, az esőkirály. (Irodalmi Nobel-díjasok könyvtára, 21.) Budapest: Metropolis Media Kiadó, 2011.



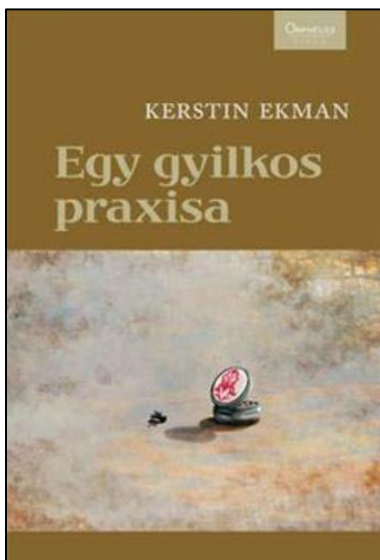
Henderson, az öles termetű, mázsás milliomos, a mai Gulliver, modern kalandregényünk hőse. Az ötvenen túl még egyre úzi, hajtja barátunkat lelke mélyéről a belső hang, hogy a konformizmus, a babaarcú nők hamis világából menekülve megkeresse igazi énjét. Afrikában, vad törzsek között, mulatságos és gyászos kalandok során megtanulja az igaz oroszán-emberséget (eddig disznó-embersége helyett), és lélekben megerősödve repül vissza hazájába, feleségéhez. Leleményes, sok humorral és satírával átszótt történet ez, s a szerző mindenkinek tetszésére bízta, hogy egyszerűen csak elszórakozik hőse viselt dolgain, avagy a mögöttük rejlő filozófiát is felfedi.

Cela, Camilo José: Méhkas. (Irodalmi Nobel-díjasok könyvtára, 23.) Budapest: Metropolis Media Kiadó, 2011.



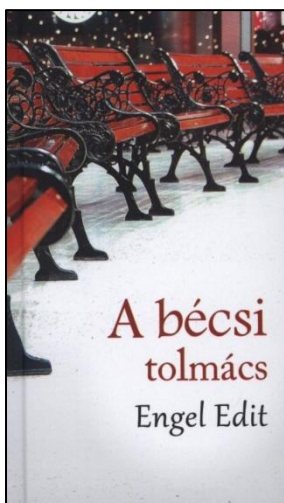
A regény a csípős humorú és költői erejű bírálat jegyében fogant, hiteles híradás egy mesterségesen elzárt világról, amelyről a második világégés nagy kataklizmájában megfeledkezett az emberiség. Cela könyvében, mint csaknem minden írásában, többnyire az élet kitagadottjai ténferegnek, elesettségekben is festői alakok, a spanyol cifranyomorúság cinikus haszonélvezői és szánandó kárvallottjai. A szabadság megszokott reflexei még élénken pulzálnak a társadalom tagjaiban, ám a szereplők kénytelenek belenyugodni a megváltoztathatatlanba, hiszen az életet mégis csak élni kell tovább.

Ekman, Kerstin: Egy gyilkos praxisa. Budapest: Orpheusz Kiadó, 2012.



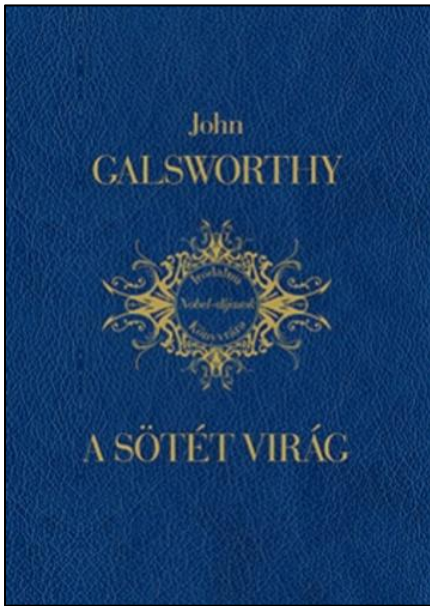
„Tenni akarok valamit. Az élet cselekvés.” – mondja a regényfőhőse, Revinge doktor, akinek mellényzsebében mindig ott lapul a szelence, s benne az apró ciánkáli golyócskák... Az 1800-as évek végén játszódó regény kulisszája Stockholm: a macskaköves utcák, hóvihar, csilingelő, gőzhajtású villamosok, orgonailat, a nyilvánosházak világa, a tisztos polgári élet, a nyomorúság és a jólét. Revinge mind a nyomort, mind pedig a polgári jólétet megtapasztalja, de naplójából végigkövethetjük azt az utat is, mely lelkének labirintusába vezet. Lehet-e bármi áron felemelkedni? Mi a bűn, s vajon milyen a bűnhődés? – tehetjük fel többek között a kérdést a főhős sorsán töprengve.

Engel Judit: A bécsi tolmács. Budapest: Noran Libro, 2012.



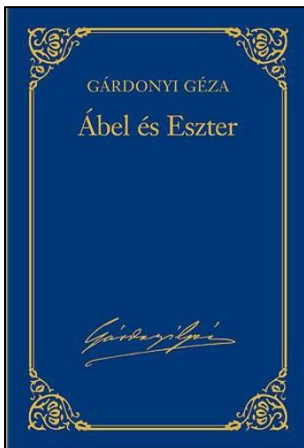
Egy Romániából, Erdélyből Bécsbe menekült, hat nyelven beszélő magyar asszony és családjának története. A kilencvenes években a mesélő, aki ekkor már nem menekült, a bécsi idegenrendészeti hivatalban találja magát, mint tolmács. Afganisztáni, távol-keleti és európai menekülteknek, anyáknak és árváknak, igyekszik segíteni abban, hogy a reménytelenségben mégis reményt találjanak, és új hazát. Fogalma sincs arról, hogy bűnözőt, terroristát vagy szerencsétlen anyát, gyermeket segít hozzá a továbbéléshez. Közben a saját magánélete is csődöt mond. Mégis újra és új erőre kap, családot nevel és tart össze, azt követően is, hogy férje új kapcsolat hálójába kerül, kisebbik gyermekéről pedig kiderül, hogy Down-kóros. Minden szinten helyt kell állnia, ő pedig, mint asszony, egyre szebb, minden erkölcsi kísértésnek ellenállva kivirul.

Galsworthy, John: A sötét virág. (Irodalmi Nobel-díjasok könyvtára, 13.) Budapest: Metropolis Media Kiadó, 2011.



John Galsworthy 1913-as regénye az emberi élet talán leguniverzálisabb jelenségeit, a reménytelen szerelmet és a mindennapok mélyén megbúvó szenvedélyt dolgozza föl Mark Lennan férfivá érése kapcsán. A történet harminc éve alatt nyomon követhetjük, miként válik az aluliskolázott fiatalemberből oxfordi diák, majd látszólag boldog házasember. Ám a harmonikus felszín csupán illúzió, a mélyben sötét kétségek mardossák a férfi szívét, melyre feleségén kívül egy másik nő is igényt tart. Ez a titkos vonzalom élteti bűvópatakként a vágyak „sötét virágát”, melyhez az író meggyerő humorral ötvözött részletező hajlama szolgáltat táptalajt.

Gárdonyi Géza: Ábel és Eszter. (Gárdonyi Géza művei, 1.) Budapest: Kossuth, cop. 2012.



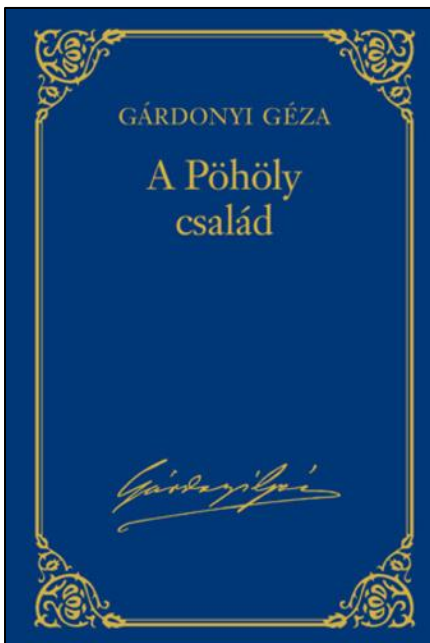
Gárdonyi Géza életében gyakran visszatér a boldogtalan szerelem ábrázolása, ez a témája e regényének is. Az Ábel és Eszter egy különös és tiszta szerelem részletezően finom rajza az első pillantástól az egymásra találásig. Nyéky Ábel és Kardos Eszter kezdettől fogva tudják, hogy egymásnak teremtette őket az Isten. Ám sorsukat a körülmények hatalma határozza meg, sem elereszteni, sem megtartani nem tudják egymást. Gárdonyi költői átéléssel és biztos lélektani tudással eleveníti meg a két fiatal szerelmének történetét, s egyben a századforduló Budapestjének hangulatát is.

Gárdonyi Géza: Ida regénye. (Gárdonyi Géza művei, 3.) Budapest: Kossuth, cop. 2012.



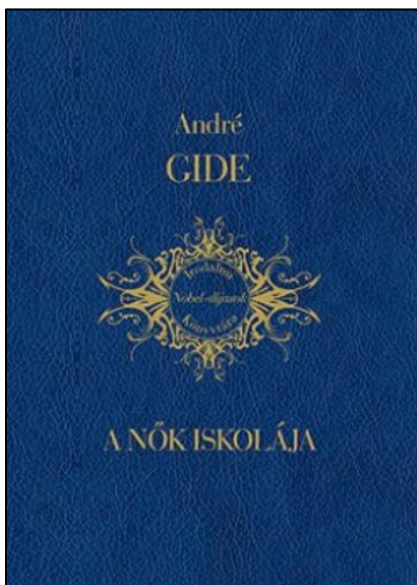
A félárva, zárdában nevelkedett Idának az apja, Ó Péter borkereskedő gazdag hozománnyal, hirdetés útján keres férjet: sürgősen szabadulni akar leányától, hogy továbbra is szabados életmódjának hódolhasson. A leendő férjnek életmentő a pénz, hisz tehermentesítheti vele nővére birtokát, s jómagának is alkalma nyílik festői ambíciói megvalósítására. Az esküvő előtt Balogh Csaba és Ó Ida megfogadja egymásnak: üzleti alapú és szigorúan formális házasságukat egy esztendő múltán felbontják...

Gárdonyi Géza: A Pöhöly család. (Gárdonyi Géza művei, 8.) Budapest: Kossuth, cop. 2012.



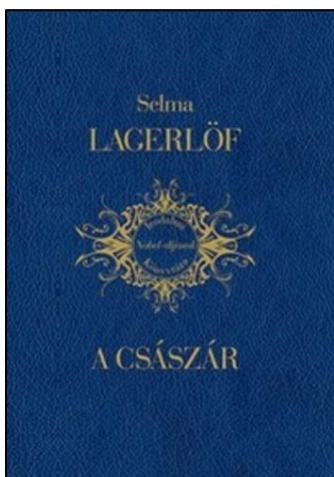
Népies novellafüzér az árva legényről, Mari néniről meg Pista bácsiról, a két menyasszonyról, a dóci asszonyokról, valamint a Pöhöly családról.

Gidé, André: A nők iskolája. (Irodalmi Nobel-díjasok könyvtára, 22.) Budapest: Metropolis Media Kiadó, 2011.



A legnagyobb francia regényírók egyike egy házasság történetét meséli el A nők iskolájában a megismerkedés pillanatától kezdve, a jegyesség boldog hónapjain majd a fokozatos kiábrándulás évein át az asszony haláláig. Gide műve két szempontból is kiemelkedik a modern házasság-regények sorából. Egyrészt az író, a hagyományos vonalvezetéssel ellentétben nem a szerelem kikristályosodása érdekli, hanem az a folyamat, mely a világot rózsaszínben látó szenvedélytől a teljes kiábrándulásig vezet. Másrészt a regény formabontó elbeszélés módjával igazi csemegét kínál a szokatlanra áhító olvasónak.

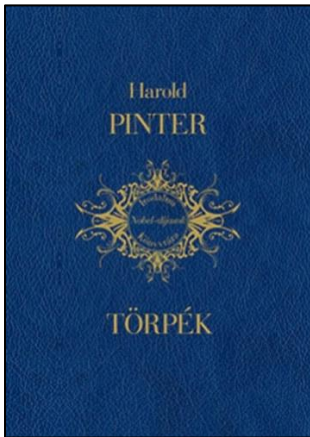
Lagerlöf, Selma: A császár. (Irodalmi Nobel-díjasok könyvtára, 16.) Budapest: Metropolis Media Kiadó, 2011.



Selma Lagerlöf regénye nem sokkal az első világháború kitörése előtt, 1916-ban íródott. A szívfacsaró történet egy agyonhajsolt földmunkás, Jan hanyatott sorsát és fokozatos szellemi leépülését mutatja be. A férfit későn született, túlradó szeretettel övezett, ám végül szerencsétlenül elzúllott lánya löki a kegyetlen kényszerképzetek markába. Az eszelős öreg Portugália császáranak hiszi magát, gyermekét, Klára-Csilla Arankát pedig hatalmas császárnénak képzelet. A meggyötört Jan lassacskán a falu bolondjává válik, aki „császári” bőrsüvegben, papírkütyöntésekkel mellén, képzelet udvartartásának bűvkörében lépdél tragikus sorsa felé.

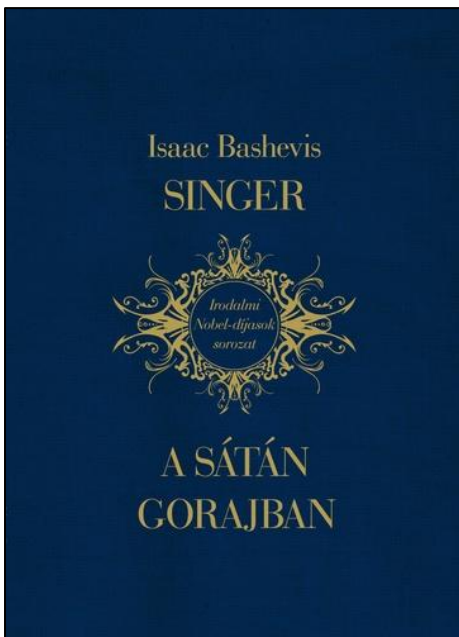
A műben képzelet és valóság fonódik össze az északi népek babonás, rejtelmes mondáinak csodás köntösében.

Pinter, Harold: Törpék. (Irodalmi Nobel-díjasok könyvtára, 14.) Budapest: Metropolis Media Kiadó, 2011.



A mű négy angol fiatal viszontagságos kapcsolatába nyújt betekintést. Helyszíne a második világháború utáni London, azon belül is a bomba szaggatta East End könyörtelen, sivár világa. Az olvasó itt pillanthat bele a barátságok bonyolult törésvonalakkal szabdaltságot, a nélkülözés fojtogató levegőtlenességébe, és az árulás kegyetlen mélységeibe. Nehézségeik ellenére a szereplőket földközeli humorérzékük és kirobbanó életerejük mégis képes a hétköznapok egyhangú rutinja fölé emelni.

Singer, Isaac Bashevis: A sátán Gorajban. (Irodalmi Nobel-díjasok könyvtára, 4.) Budapest: Metropolis Media Kiadó, 2011.)



Isaac Bashevis Singer regénye egy lengyelországi zsidó település, Goraj lakóinak életéből mutat be egy különleges fejezetet. A XVII. században járunk. A hányattatott sorsú kis közösség rítusok, hiedelmek, babonák rengetegében próbál fogódzót találni. A bizonytalanság és zűrzavar közepette feltűnik egy eretnek szekta, amely a Megváltó eljövételét hirdeti. Azt ígérik, hogy a Messiás még abban az évben, 1665-ben megjelenik, s az Ígéret Földjére repíti az arra méltókat. Goraj gyanútlan, kétségbeesett népe hisz nekik. A csoda elmaradása katasztrofális eredménnyel jár: a településen úrra lesz a káosz. A reménnyel elvész az erkölcs és a rend is...